



72 Melagartams

1 to 5 CD

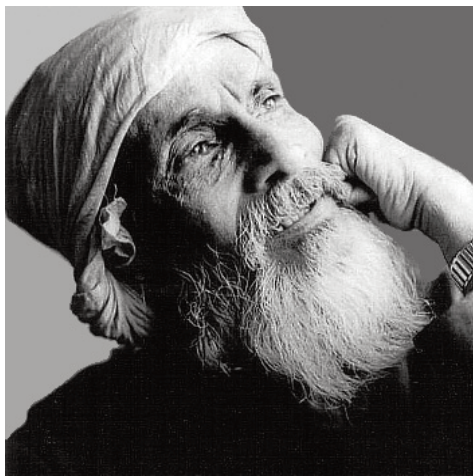
English - Deutsch

Français - Allemand

Dr. Shuddhananda Bharati

By Shuddhananda Bharati

Editions ASSA



Kavi Yogi Maharishi
Dr. Shuddhananda Bharati
(1897-1990)

Aum Shuddha Shakti Aum

Shuddhananda Melarnavam

(English)

Kaviyogi Maharshi Dr. Shuddhanandha Bharati

Swarasahithyam Delhi Music Professor

Thiru T. S. Raghavan

Christian Piaget, Editions ASSA, 1454 L'Auberson

Switzerland

Shuddhananda Melarnavam

Foreword

Chennai University Music Department Headmaster Dr. S. Seetha LMITT. PHD

Thillaikkootthan is blessed by his beloved devotees as 'knowledge of all knowledge', giving endless delight and, like a tree, sheltering all learned people under his branches. The people, who enjoy the affection at his holy feet, will attain the balance of twin karmas and liberation from lust and receive eternal bliss. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati is such a delightful, blessed man. He is like ripened fruit, taking the bliss of the Dancer in the mind. He practised song as the guidance of life. Sage Shuddhananda sings for the sake of Integrated Spiritual Enlightenment. We also attain great delight when we sing the song of this aged mentor. This type of great pleasurable delight is presented by Shuddhananda Melarnavam.

72 Mela Kartha ragas are the main root of our Karnatic music. Sri Thyagaraja and Muthuswamy Dhikshitar presented mela raga geerthanas in Telugu and Sanskrit. In 1932 Koteeswara Iyer (Kavi Kunjara Dasar) published 72 Melakartha geerthanas in the name of Shuddha Ganamudham. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati has performed the worship of singing since the age of five. In 1958, he participated in the Annamalai University musical concert and explained the Melarnavam in such a way as to be praised by Gomathy Sankara Iyer and Dhandapani Desikar. The Melarnavam of Shuddhananda (The Sea of Mela raga), which sprang out of many songs of musical legends, bears raga mudras in a beautiful way and includes the meaningful depths.

It is appropriate that Delhi University music teacher has set swaras to these melarnava songs. The varnamettu of Raghavar is very attractive. We appreciate the composition, which is perfectly matched to the great sahithya. This book, which explains well the definitions of Mela Kartha ragas, will be more useful to students of music.

If such songs are sung in concerts, they will raise spiritual awakening in the minds of the listeners.

As Thirugnana Sambandhar says, "Lord Siva becomes the song; the seven syllables, the sounds of Tamil; the taste residing within; supporting different music sounds and the sky."

The 2500 geerthanas, presented by Kavi Yogi Shuddhananda, who is blessed by Lord Siva, are divine offerings to us. I pray to Lord Nataraja Siva for the solitary life of this worthy old mentor, to live long and give spiritual awakening to the minds of worldly men. King of Music, Dhandapani Desikar

Shuddhananda Bharati, in Annamalai University Music Chamber, performed many rare services. He explained his Melarnavam in such a sweet way. I sing his songs with spirit. Sutthanandha is a blessed poet, musician.

Maestro Chithoor Subramaniya Pillai

I sing the songs of Kavi Yogi Shuddhananda Bharati with interest. I teach them to my students also. His Melarnava is the peak of his geerthanas.

Dr. Madhurai Somu Avarikal

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati is blessed lyricist. I sing his songs with excitement. His Melarnavam is the peak of his sahithyas. It is very dear to the music students. I request the Government and the people should appreciate the legend that is Kavi Yogi Shuddhananda Bharati.

Kavimani Desiga Vinayagam Pillai

Say, is there any person who has not eaten the feast of songs presented by popular scholar Kavi Yogi Shuddhananda Bharati, who brings the candy, fruits, the juice of sugar cane all in the form of Tamil. He has a poetic mind like Kamban; he is the presenter of the great literary work *Bharata Shakti*, which is praised by the entire world.

Rasikamani T. K. Chithambaranatha Muthaliar

The poetic excellence of Swami Shuddhananda Bharati is the life meridian to the maturity and youthness of Tamil.

Vidhwan Gomathy Sankara Iyer

I am delighted with this song recital of tunes composed to the miraculous geerthanas of Kaviyogi. All are blessed words, which blossomed in the *Yoga Siddhi*.

Introduction

Music Professor P. Balakrishnan

I have known Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati for a long time. He is a born yogi, a born lyrician. His life is full of cascades of divine poems. He has been worshipping the Lord by songs, since the age of seven. His poems and musical songs are popular everywhere. He is a poet not only in Tamil, but in all the languages of Telugu, Hindi, Sanskrit, English, and also French. He worshipped the Lord of mind with a flood of poems without a gap. Melarnavam is also one of such worshipping songs. Melarnavam comprises meaningful songs of 72 Melakartha ragas.

Kavi Yogi served in the Music Department of Annamalai University. Then, the sangeetha vidhwans came to know his musical power and were delighted. His songs became popular everywhere. These Melarnava geerthanas are the best of his music songs. I have tasted these by singing and singing. The words are so sweet; the meanings are very deep. These Melarnava geerthanas are treasures, having the full beauties of musical art.

My student in Delhi, T. S. Raghavan has done solid and minute swara sahithya to these geerthanas. I was delighted to see that, with diligent interest. I would go to Delhi frequently for musical service. At those times, I would enjoy the tunes of Thiru Raghavan. His students sing the Melarnava Geerthanas in a sweet way. Kavi Yogi has recorded them.

May this rare work be popular everywhere. I heartfully say this is a great service to Tamil music. May the art-wealth of Kavi Yogi live long.

Let delight surround us, everybody living!

P. Balakrishnan [He is a great music teacher, who worked in Chennai Music College and Thirupathy Dance and Song College].

Shuddhananda Melarnavam

The light of affection to Shuddha Shakti! I am always delighted by your blessing! With devotion, to have success, the Melarnava mala in the world gives us the thala raga attraction. My life is passing with meditation, songs, loneliness and delight since my age of five. Knowing this, Poornananda Bharati heard my songs and inspired me. He is brother to my material grandfather. He went to the Himalayas at a young age and attained Atmic status. His mentor, a great sage called Jnana Siddha, trained me in Shuddha equi-yogic practices. I meditated at the feet of Swami Siddharoodar, Shirdi Say Baba, Bhagwan Ramana Maharshi and Poornayogi Aurobindo and developed the equi-yoga power. This power gave the inner inspiration and called me to sing. I made the songs as the practice of worship. What I learnt, heard and knew; everything is the blessing of Shuddha Shakti Paramatman.

I lived obediently in the surroundings of *Vedas*, Devara Thiruvasaga, Thiruppukazh and the music songs. My elder brother J. V. Ram, my parents, brother of my father Hari Theerthar, people of Bajana mutt, the festival singer, everybody presented the feast of music to me. Hearing these, with the Aum Shudhi in the mind, I danced with an ecstatic mood. All the music feasts, awarded by Ramanathapuram Srinivasa Iyenger, Madhurai Ponnusamy, Sivagangai Mayandi, Pushpavanar, Koneri Rajapuram Vaiddhinathar, Veena Dhanammal, Flute Sanjeevi Rao, Sesa Bhagavathar, Mutthiah Bhagavathar, Narasimha Bhagavathar, Dharasatha Rama Bhagavathar, Ramadoss Bhagavathar, Venkata Rama

Bhagavathar, my mother Kamakshi Ammal, my grand- mother Meenakshi Guruvammal, who served to Thyagaraja swami, the drama lyrician Janakiramar, and Kaliyana Sundarar created songs within me. Many musical books like Sangeethanjali, Vishnugeetham, Sakthi Paravasam, Jeevanatham, Kaviyinbak Kanavukal, Kuzhanthai Inbam, Murugan Arul, Puthia Thamizhagam, Puthumaip Padal, and Natananjali arose. I, with the blessings of the Lord, learnt the languages of Tamil, Sanskrit, English, French, Hindi and Telugu.

Mostly, my life flourished in meditation and silent-trance. I enjoyed my dance drama literary works by dancing myself. A great amount of art-wealth developed during my silent-trance experience of more than thirty years. Lord Nataraja himself is my teacher and boss. He brought movement to my songs. Vallal Raja Sir Annamalai Chettiar appreciated my songs for spreading Tamil music. As the music-birds, M. S. Subbulakshmi, Vasantha Gokilam, Kittammal, Vasanthakumari, Tiger Varadhachari, Veena expert Gomathy Sankara Iyer, Dhandapani Desikar, Flute Sambamoorthy, Chithoor Subramaniya Pillai, Ponnaia Pillai, Rasamanickam Pillai, Isaimurasu Govindarajan and others honed my art of silence. Isaimani K. C. Thyagarasan, Pattup pappa and others recorded my songs. In 1950, quitting Aurobindo Ashram, I started my tour of the world from the shrine of Chidambaram Lord Nataraja. Then Swami Sivananda, who came there at that time, garlanded me and appreciated my achievements. He told me, "The world should hear the voice of Shuddhananda. Go to the West." I started my speech with "Aum Shuddha Shakti Aum Sivam" at Chidsaba. I sang Nataraja Upasana. Next day, I got the opportunity to speak on the function of Chettinattu Raja Thirunal, at the Sastri Auditorium, Annamalai University. I found place on the art association committee. The music department accepted my geerthanas and published them with tunes. Gomathy Sankara Iyer set swaras to my songs and released these in the monthly journal, *Bharata Shakti*. He put tunes to my Mela raga Geerthanas and recited them. Melarnavam was sleeping in my art treasury for a long time. Finally, I sent it to Chennai Iyal Isai Nataka Mandram. The Academy President, Arignar Gokulakrishnar presented it before the team of experts. It was appreciated and half of the funding came to me.

To stage the rare art-wealth of everliving Tamil, Kalaignar Gokula Krishnan, who is doing the art service with love, helped with this happy fund from the Academy. With this fund, and with the blessing of the Almighty, this book will come into the world's vision. Thanks to the Academy, thanks!

Perisaip Pulavar Raghavanar

Sangeetha Vidwan, Thiru T. S. Raga Iyenger was singing the Mela Raga Mala. I enjoyed hearing his voice on the radio. I participated as a member of the Delhi Yoga

Science Committee and Bharata Sadhu Samajam. Then I earned his friendship. I used to go to Delhi frequently. I heard and saw that he was composing tunes to Mela Raga Kartha and teaching them to his students. I recorded these. Thanks to this Pulavar.

Delhi musician Thiru T. S. Raghavan had a sweet voice, and broadcasted on radio. He was born on 27-3-1928 and obtained music proficiency by the age of 15 years. As a student, he learnt from Vanadi Krishna Iyer, and Ariyakkudi Ramanuja Iyenger. He studied at Chennai Music College for two years. Then Professor Bala Krishna Iyer himself corrected this print copy and presented the Introduction. Many thanks for the unlimited help.

Raghavan performed music programmes at Bombay, at Delhi Radio and now working as Music Professor in Delhi University.

I extend my thanks to this sangeetha sigamani for composing tunes to my songs and giving voice to my art of silence. He has my full work of music. I pray for the blessings of the Goddess of Music for him to create music for more of the songs and spread the music in all directions.

To grow the music art wealth throughout the country, to develop the incomparable Tamil language, to grow the works of dance and song experts, let the blessings of the Lord, who makes all of us dance, guide us.

Yoga Samaj, Chennai 20, 1-10-1979.

Explanation on Mela Ragas

Here see the 12 swaras spots and 16 names of the swaras, used in 72 Mela Kartha Ragas.

Shadjama – Sa

Shuddha Rishabha – Ri1=Ra

Chathusruthi Rishabha – Ri2' Ri=Shuddha Ganthara ; Ga

Shadsruthi Rishabha – Ri3, Ru' Sadharana Ganthara ; Gi

Shuddha Gantharam – Ga1; Ga=Chathusruthi Rishabha ; Ri

Sadharana Ganthara – Ga2; Gi=Shadsruthi Rishabha ; Ru

Anthara Ganthara – Ga3 ; Gu

Shuddha Madhyama – Ma1 ; Ma

Prathi Madhyama –Ma2 ; Mi

Panjama – Pa

Shuddha Dhaivatha – Tha1 ; Tha

Chathusruthi Dhaivatha – Tha2; Thi= Shuddha Nishadha ; Na

Shadsruthi Dhaivatha ; Tha3 ; Thu = Kaisiki Nishadha ; Ni

Shuddha Nishadha – Ni1 ; Na = Chathusruthi Dhaivatha ; Thi

Kaisiki Nishadha – Ni2 ; Ni = Shadsruthi Dhaivatha ; Thu
Kakali Nishadha – Ni3 ; Nu

The Geerthanas and set up of Ragas are given, based on the complete Mela sequence. When the vivaadhi swaras are involved, it will be sweet to sing by expanding one and contracting the other. Sometimes, it may come as varjam. To develop melody, if you sing the vivaadhi swaras one from the top and another from the bottom, it will increase the attraction. For this, you have to move and hold the vivaadhi swaras.

Sl no.	Shudha Mathyamam Mela Ragas 36-Names	Swarabetha details Mela Ragas 36-Names				Prathi Mathyamam	Sl no.
		Ri	Ga	Tha	Ni		
1	Kanagangi	Su	Su	Su	Su	Salakam	37
2	Rathnangi	"	"	"	Kai	Jalarnavam	38
3	Ganamoorthy	"	"	"	ka	Jaalavaralhi	39
4	Vanaspathi	"	"	"	kai	Navaneetham	40
5	Manavathi	"	"	"	ka	Bhaavani	41
6	Dhanaroopi	"	"	Sha	ka	Ragupriya	42
7	Senavathi"	"	Saa	Su	Su	Kawambodhi	43
8	Hanumad Thodi	"	"	"	Kai	Bhavapriya	44
9	Thenuka	"	"	"	ka	Subha Bhandhuvaralhi	45
10	Natakapriya	"	"	"	kai	Shadvidha Margani	46
11	Gokilapriya	"	"	"	ka	Suvarnaangi	47
12	Roopavathy	"	"	Sha	ka	Divyamani	48
13	Gayakapriya	"	A	Su	Su	Thavalhambari	49
14	Vakulhabharanam	"	"	"	Kai	Naana Narayani	50
15	Maya Malhava Gowlha	"	"	"	ka	Kamavarddhani	51
16	Chakravakam	"	"	"	kai	Ramapriya	52
17	Sooryagantham	"	"	"	ka	Gamanashrama	53
18	Hatakaambari	"	"	Sha	ka	Vishwambhari	54
19	Jangaradhvani	Sa	Saa	Su	Su	Shyamalhangai	55
20	Natabhairavi	"	"	"	Kai	Shanmugapriya	56
21	Keeravani	"	"	"	ka	Simhendhra Madhyamam	57
22	Karaharapriya	"	"	"	kai	Hemavathy	58
23	Gowrیمانohari	"	"	"	ka	Dharmavathy	59
24	Varunapriya	"	"	Sha	ka	Neethimathy	60
25	Maaraanjani	"	A	Su	Su	Ganthamani	61
26	Charukesi	"	"	"	Kai	Vrishabhapriya	62

27	Sarasaangi	"	"	"	ka	Lathaangi	63
28	Harikambodhi	"	"	"	kai	Vaasaspathy	64
29	Dheera Sankarabharanam	"	"	"	ka	Mesakalyani	65
30	Nagaanandhini	"	"	Sha	ka	Chithrambhari	66
31	Yagapriya	Sha	"	"	Su	Sucharithra	67
32	Ragavarddhani	"	"	"	Kai	Jyothiswaroopini	68
33	Gangeya Bhooshani	"	"	"	ka	Thadhuvarddhani	69
34	Vagadheeswari	"	"	"	kai	Naasikaa Bhooshani	70
35	Shoolini	"	"	"	ka	Kosalam	71
36	Salanaata	"	"	Sha	ka	Rasikapriya	72

1. Kanagangi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

This is a Moorchana Mela. The rishabha moorchana of this is Kamavarddhani (51). This is first Melaraga. The code letter of this is Indhu-Pa. This is a very sweet one to start from base Shadjama. Time of Vilamba is suitable to this. Please travel from Mantra Nishadha to Thara Madhyama.

2. Rathnangi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Second Moorchana Raga. The rishabha madhyama moorchana is Gamanashrama (53). It is also Jangaradhvani (19) It would be attractive to start from base Shadjamam i.e., Thara Shadsham. The travel would be prolonged from Mantra Nishadha to Thara Madhyamam.

3. Ganamoorthy: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Indhu-Ko. This is Moorchana mela. Its Ri=Vishwambhari (54); Ma=Shyamalangi (55). It has the travel from Ganthara to Thara Madhyamam.

4. Vanaspathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Tha2 Ni2 Ss

Indhu-Poo; this is a Moorchana Karaka Mela. Its Ma=Maararanjani (25). It is attractive to start from the centre of Madhyama. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama.

5. Manavathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Indhu-Ma; its Ma=Ganthamani (61). It would travel from Shadjamam to Thara Madhyamam. It is sweet to start from Madhya, Thara Shadjama and Dhaivatha.

6. Dhanaroopi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Indhu-Sha. No Moorchana. You can travel from central Shadjama to Thara Ganthara. With the usage of 'Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Ga' 'Ni Ss Ri Ss Ni Thaa', it would be attractive.

7. Senavathi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Nethra-Pa Moorchana Mela; Ri=Lathaangi (63) Tha=SooryaKantham (17). You can travel from central Shadjama to Thara Madhyama.

8. Hanumad Thodi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Nethra-Sree Moorchana Mela: Respectively the Ri=Kalyani (65) Ga=Hari Kambhodhi (28) Ma=NataBhairavi (20) Tha=Sankarabharanam (29) Ni=Karaharapriya (22). This is a tri-pace (thrithayi) raga. It is also raga of Sarva swara gamaga variga rakthi. Very popular raga; it was the principal one prior to the formation of the Mela Kartha system.

9. Thenuka: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3

Nethra-Ko Moorchana Mela; Respectively the Ri=Chithrambhari (66) Ma=Shanmugapriya (56) Tha=Shoolini (35). It is delightful to start from central Panjamam and Shadjamam and to travel on to Tharasthayi Ganthara.

10. Natakapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Nethra-Poo Moorchana Mela; Its Ga=Vasaspathy (64) Ma=Charukesi (26) Ni=Gowri Manohari (23). It is sweet to start from central Dhaivatha. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjamam.

11. Gokilapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Nethra-Ma Moorchana Mela; Ma=Vrishabhapriya (62) It is sweet to sing in Vilhamba and Madhyama. It would good to travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama.

12. Roopavathy: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Nethra-Sha. No Moorchana. You can travel from central Shadjamam to Tharasthayi Ganthara. The raga exposure would be good while frequently showing the ordinary Ganthara and Shadsruthi Dhaivatha.

13. Gayakapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Agni-Pa Moorchana Karaka Mela; Ri=Thadhuvarddhini (69). The raga will be enriched by frequently using the Shuddha Nishadha and Anthara Ganthara. You can travel from central Shadjama to Thara Madhyama.

14. Vakulhabharanam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Agni-Sree Moorchana Karaka Mela; Ri=Kosalam (71) Ma=Keeravani 21; Ni=Hemavathy 58. You can travel from central Shadjama to Thara Madhyama. It would be attractive when using the Anthara Ganthara and Kaispki Nishadha in tactics.

15. Maya Malhava Gowliha: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Agni-Ko Moorchana Mela; Ri=Rasikapriya 72 Ma=Simhendhra Madhyamam 57, Popular raga. It was very popular prior to the formation of the Melakartha raga system. Tri-pace raga.

16. Chakravakam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Agni-Poo Moorchana Karaka Mela; Ma=Sarasangi 27, Ni=Dharmavathy 59. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjamam. The raga will be enriched by frequently using the Kaisiki Nishadha and Shuddha Rishaba diligently.

17. Sooryagantham: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Agni-Ma Moorchana Karaka Mela; Ga=Senavathy (7) Ma=Lathaangi (63). The raga is obtained by using Nishadha, Ganthara and Rishabas in a tactic way. You can travel from Mantra Dhaivatha to Thara Madhyama.

18. Hatakaambari: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Agni-Sha Moorchana Karaka Mela; Ga=Kawambhodhi (43). It would be attractive to use Shadsruthi Dhaivatha, Shuddha Rishabha and Kakali Nishadha in a tactic way.

19. Jangaradhvani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vedha-Pa Moorchana Karaka Mela; Pa=Rathnangi (2) Tha=Gamanashrama (53). You can travel from base Shadjama to Thara Madhyama.

20. Natabhairavi: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vedha-Sree Moorchana Karaka Mela; Ga=Sankarabharanam 29, Ma=Karahapriya 22, Pa=HanumadThodi (8) Tha=Kalyani (65) Ni=HariKambhodhi. The travelling is seen from Shadjama to Thara Madhyama. Natabhairavi is proud of its janyas.

21. Keeravani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Vedha-Ko This is a Moorchana Karaka Mela; Ma=Hemavathy (58) Pa=Vakulhabharanam 14; Tha=Kosalam 71, You can travel from Mantra Nishadcha to Thara Panjama.

22. Karaharapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vedha-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Thodi (8) Ga=Kalyani (65) Ma=Hari Kambhodhi (28) Pa=Nata Bhairavi (20) Ni=Sankarabharanam 29. Famous tri-pace raga.

23. Gowrimanohari: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vedha-Ma Moorchana Karaka Mela. Ri=Natakapriya (10) Ma=Vasaspathy 64; Pa=Charikesi 26. You can travel from Mantra Dhaivatha to Thara Madhyama.

24. Varunapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vedha-Sha Moorchana Karaka Mela; Pa=Ragavarddhini (32). The Raga exposure will flourish while frequently using Shadsruthi Dhaivatham and Kakali Nishadha. Otherwise it would reflect the Bhairavi. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama.

25. Maaraanjani: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Pana-Pa; Moorchana Karaka Mela; Pa=Vanaspathy (4). To get the raga exposure, you should sing other swaras, frequently touching its Dhaivatha Nishadha. You can travel from Shadjama to Tharasthayi Madhyama.

26. Charukesi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Pana-Sree; Moorchana Karaka Mela. Ma=Gowri Manohari (23) Pa=Natakapriya (10) Ni=Vasaspathy (64). You can elaborate from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The raga exposure would be good when you sing other swaras, frequently touching the Shuddha dhaivatha and Kaisiki Nishadha.

27. Sarasaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Pana-Ko; Moorchana Karaka Mela. Ma=Dharmavathy (59) Pa=Chakravakam (16). The travelling is seen from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The raga exposure will be good when frequently using the Shuddha Dhaivatha.

28. Harikambodhi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Pana-Poo; Moorchana Karaka Mela. Ri=Nata Bhairavi (20); Ma=Sankarabharanam (29); Pa=Karaharapriya (22); Tha=Hanumad Thodi (8), Ni= Mesa Kalyani (65). The janyas of this are very popular. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama.

29. Dheera Sankarabharanam: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Pana-Ma; Moorchana Karaka Mela; It was a popular raga, even prior to the formation of the Mela Kartha system. It is called Sankarabharanam. The word 'dheera' was added to identify the code of Gadabhayathi. Very ancient raga. Ri=Karaharapriya (22); Ga=HanumadThodi (8); Ma=Kalyani (55); Pa=Hari Kambodhi 28; Tha=Nata Bhairavi 20.

30. Nagaanandhini: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Pana-Sha; Moorchana Karaka Mela. To identify it, separated from Sankarabharanam, you should show Shadsruthi Dhaivatha frequently. You can elaborate from Shadjama to Thara Madhyama. Ga=Bhavapriya (44) Pa=Vagadheeswari 34.

31. Yagapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rithu-Pa; No moorchana. The raga exposure will be safeguarded only by using (in every application) the Shadsruthi rishabha, Anthara ganthara, Shuddha Dhaivatha and Shuddha nishadha. You can travel from Shadjama to Thara madhyama.

32. Ragavarddhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rithu=Sree; Moorchana Karaka Mela; Ma=Varunapriya (24); The raga exposure will persist when using Shadsruthi Rishabha by touching from Shuddha Dhaivatha, Kaisika Nishadha to Thara Shadjama. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama.

33. Gangeya Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rithu-Ko Moorchana Karaka Mela; Ma=Neethimathy (60); The travelling is seen from Manthra Nishadha to Thara Madhyama. The applications of 'Tha Ni Sa Rii' 'Ni Sa Ri Ga' would make this raga flourish.

34. Vagadheeswari: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rithu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ma=Naganandhini (30); Tha=Bhavapriya (44). You can travel from Shadjama to Thara Panjama. You have to use Shadsruthi Nishadha frequently to escape from HariKambodhi.

35. Shoolini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rithu-Ma Moorchana Karaka Mela. Ga=Thenuka (9); Ma=Chithrambhari (66). Tha=Shanmugapriya (56) 'Tha Ni Sa Rii' is an attractive application. If you classify one

side with Chathusruthi Dhavatha, Kakali Nishadha and Shadsruthi Rishabha and another side with the application of 'Sa Rii Ga Ma Pa Tha', the raga exposure will flourish at Poorvanga and Utthraanga. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama.

36. Salanaata: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rithu=Sha Moorchana Karaka Mela. Ga=SubhaBhandhuvaralhi (45) . For the system of Melakartha, this raga is completed by adding the word 'Sala' for Gabhayathi code and calling it Salanada. But in tradition, the lyrics would be as Sa Ri Ga Ma Pa Ni Sa, Ss Ri Pa Ma Rii Sa and Sa Ga Ma Pa Ni Ss, Ss Ni Pa Ma Ga Sa as Nada, Gambheera Nada respectively. You can travel from Mantra Panjama to Thara Madhyama.

37. Salakam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rishi-Pa No moorchana mela. You can travel from Shadjama to Thara Panjama. The applications of 'Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ss Rii' 'Ga Ma Ga Rii' 'Ss Nii Tha Nii' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are attractive. The application 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa' will protect from Ganthamani and make this raga flourish.

38. Jalarnavam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Sa

Rishi-Sree No moorchana mela. You can travel from Shadjama to Thara Madhyama. The applications 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Pa Ma Gaa Rii Saa'; 'Sa Rii Ga Ma Pa Thaa Nii Tha Paa' are very attractive. The raga exposure will flourish, being away from the reflections of Ganthamani and Bhavapriya, by starting with 'Pa Thaa Ni Thaa Pa Ma Gaa'.

39. Jaalavaralhi: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rishi-Ko. Non moorchana raga mela. Ancient raga. It was popular prior to the formation of Mela system. For the count of Kadabhayathi, the word 'Jala' was added. Prior to this, it was popular under the name of Varalhi Gandharam.

40. Navaneetham: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Tha2 Ni2 Ss

Rishi-Poo. Non moorchana mela. You can travel from Shadjama to Thara Panjama. By starting as 'Ga Ma Pa Tha Ni Thaa', this raga will persist without reflecting the 'Vasaspathy' 'Hemavathy'. This raga exposure will be good when 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' is used.

41. Bhavaani: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rishi-Ma. Non moorchana karaka mela. The applications of 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' are very attractive. You can travel from Shadjama to Thara Panjama.

42. Raghupriya: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rishi-Sha. Non moorchana mela. It will be sweet to travel from Shadjama to Thara Ganthara. The applications of 'Pa Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Pa Tha Ni Saa Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Ss Rii' and 'Gaa Ri Ss Ni Thaa Paa' are very attractive.

43. Kawambhodhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vasu-Pa Moorchana Karaka Mela. Tha=Haadakambhari (18). You can travel from Shadjama to Thara Madhyama. The applications of 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Ni Saa Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' and 'Pa Tha Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

44. Bhavapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vasu-Sree Moorchana Mela. Ga=Vagadheeswari (34); Tha=Naganandhini (30). The applications of 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Paa' 'Pa Tha Ni Tha Nii Ss Ri Saa' 'Tha Ni Ss Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama.

45. Subha Bandhuvaralhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3

Vasu-Ko Moorchana Mela. Tha=Salanaata (36). You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The application of 'Saa Nii Tha Ni Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ma Ga Rii' and 'Tha Ma Ga rRi Saa' are very attractive.

46. Shadvidha Margini: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vasu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ga=Naasika Bhooshani 70. You can travel from Shadjama to Thara Panjama. The applications of 'Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Tha Pa Ma Ga Rii' 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Ni Sa Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' and 'Sa Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' will make this raga flourish.

47. Suvaraangi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vasu-Ma Non moorchana Mela. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Pa Tha Pa Ma Ga Rii' 'Ri Ga Ma Pa Tha Nii' 'Gaa Ri Sa Ni Tha Paa' and 'Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

48. Dhivyamani: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vasu-Sha; Moorchana mela. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications 'Thaa Ni Sa Ri Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

49. Thalambhari: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Brahma-Pa; Non moorchana mela; You can travel from Shadjama to Thara Madhyama. The applications 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Pa Tha Ni Ss Nii' 'Ss Nii Tha Pa Ma Ga Ri Gaa' and 'Sa Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ss Nii' are very attractive.

50. Naama Narayani: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Brahma-Sree; Non moorchana mela; You can travel from Shadjama to Thara Ganthara. The applications of 'Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha' 'Tha Ni Sa Ri Gaa Pa Ga Ri Ss Ni' 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' and 'Ni Tha Pa Ma Ga Ri Saa' are very attractive.

51. Kaama Vardhani: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Brahma-Ko; Moorchana mela; Ni=Kanagaangi (1); it will function from Shadjama to Thara Ganthara. The applications of 'Paa Tha Maa Ma Pa Tha Maa' 'Ss Ri Ni' 'Tha Ni Ss Ri Nii' and 'Tha Nii Tha Pa Ma Gaa, Ma Ga Ri Saa' are very attractive.

52. Ramapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Brahma-Poo; Non moorchana mela; you can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Paa Ma Ga Ri Saa' 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Ga Ri Gaa' 'Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa' 'Ss Ri G Rii Sa Ni Tha Nii' and 'Tha Pa Ma Ga Ri Saa' are attractive.

53. Gamanapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

'Saa Ga Tha Pa' Brahma-Ma; Moorchana mela; Its Ga=Jhangaradhwani (19). Ni=Rathnangi (2). You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Pa Ma Ga Ri Saa Ni Thaa' 'Ni Sa Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ni Sa Ri Ss Ni Thaa' 'Tha Ni Ss Ri Gaa' and 'Ni Sa Ni Tha Pa Ma Ga Ri Sa Ni Tha Ni Saa' are very attractive.

54. Vishwambhari: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Brahma-Sha Moorchana Karaka Mela; Ga=Shyamalaangi (55) Ni=Ganamoorthy (3). You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Ganthara. The applications of 'Pa Thaa Pa Ma Ga Ri Gaa' 'Ma Pa Thaa Ni Ss Ni Thaa' 'Ni Sa Ri Gaa Ri Ss Ni Thaa' 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Ga Rii' and 'Sa Ni Thaa Ni Saa' are very attractive.

55. Shyamalaangi: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Thisi-Pa Moorchana Karaka Mela; Pa=Ganamoorthy (3) Tha=Vishwambhari 54; you can travel from Shadjama to Thara Panjama. The applications of 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Sa Nii Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Ni Ss Nii Tha Paa' and 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

56. Shanmugapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Thisi-Sree Moorchana Karaka Mela; Its Ga=Shoolini (35); Pa=Thenuka (9); Tha=Chithrambhari (66). You can travel from Manthra Panjama to Thara Panjama. The applications of 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ni Saa' 'Ni Ss Thaa' 'Saa Ni Tha Thaa' 'Paa Gaa Rii Gaa Saa Rii' 'Paa Rii Saa Nii Nii Ss Thaa' and 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

57. Simhendhra Madhyamam: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Thisi-Ko Moorchana Karaka Mela; Pa=Mayamalhavagowlihai (15) Tha=Rangapriya (72). You can travel from Manthra Nishdha to Thara Panjama. The applications of 'Ni Saa Ni Thaa Paa' 'Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Sa Ri Gaa Ma Pa Tha Ni Saa' and 'Ri Nii Ss Thaa Gaa Ri Saa' are very attractive.

58. Hemavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Thisi-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Valulhabharanam (14); Ga=Kosalam (71); Pa=Keeravani. You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjamam. The appli-

cations of 'Rii Gaa Ma Pa Thaa Paa Nii Gaa Rii Saa' 'Thaa Nii Ri Ss Ni Tha Paa Maa Gaa' and 'Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' are very attractive.

59. Dharmavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Thisi-Ma Moorchana Karaka Mela; Ri=Chakravaham (16) Ma=Sarasangi (27); You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Ni Tha Pa Ma Gaa Nii Rii' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Tha Noo Saa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' and 'Tha Ni Ss Rii Gaa Ri Ss Ni Tha Nii Saa' are very attractive.

60. Neethimathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Thisi-Sha Moorchana Karaka Mela; Pa= Gangeya Bhooshani (33). You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Thaa Pa Ma Gaa Rii' 'Thaa Ni Ss Nii Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Thaa Ni Saa' 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa' and 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

61. Ganthamani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rudhra-Pa Moorchana Karaka Mela: Pa=Manavathy (5); you can travel from Manthra Dhaivatha to Tharasthayi Panjama. The applications of 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa' 'Pa Tha Nii Saa Ni Saa' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' and 'Nii Sa Nii Tha Pa Gaa Ri Saa' are very attractive.

62. Vrishabhapiya: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rudhra-Sree Moorchana Mela. Pa=Gokilapiya (11); you can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Nii Tha Ma Ga Ri Gaa' 'Pa Tha Ni Tha Paa Ma Ga Ri Gaa', 'Tha Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' and 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

63. Lathaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rudhra-Ko Moorchana Karaka Mela; Pa=Sooryagantham (17); Ni=Senavathy (7); you can travel from Manthra Daivatha to Thara Panjama. The applications of 'Ni Thaa Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Saa' 'Tha Ni Sa Ri Gaa Ri Saa' 'Ga Ri Sa Ni Thaa' 'Sa Ni Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ri Ni Thaa' and 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

64. Vaasaspathy: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rudhra-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Charukesi (26); Pa=Gowri Manohari (23), Tha=Natakapiya (10); You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The application of 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri' 'Gaa Maa Paa' 'Pa Tha Ni Pa Tha Ni Saa' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Ss Ni Tha' and 'Ni Ri Sa Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

65. Mesa Kalyani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rudhra-Ma Moorchana Mela; Respective these ragas are obtained. Ri=HariKambhodhi (23); Ga= NataBhairavi (20); Pa=Dheera Sankarabharanam (29); Tha=Karaharapriya (22); Ni=Hanumad Thodi (8). Tri-pace raga. All swaras are attractive. The application

of 'Gaa Nii Thaa Paa' 'Ga Tha Pa Ma Gaa Ri Ma Tha Pa Gaa Ri Saa' 'Gaa Nii Gaa' Nii Thaa Ri' and 'Tha G Ri Ss Ni Tha Ga Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

66. Chithrambhari: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rudhra-Sha Moorchana Karaka mela; Ga=Shanmugapriya (56Z); Pa=Shoolini (35); Ni=Thenuka (9); you can travel from Mantra Dhaivatha to Thara Ganthara. The applications of 'Pa Tha Pa Ma Gaa Ri' 'Tha Ni Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Ni Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Tha Paa Ma Gaa Ri Pa Thaa' and 'Pa Ma Gaa Ri Saa' are very attractive.

67. Sucharithra: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Adhithya-Pa This is a non moorchana mela. You can travel from Shadjama to Thara Ganthara. The applications of 'Sa Ri Gaa Maa Paa' 'Pa Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Rii Ga Ma Pa Thaa' 'Ni Ss Rii Saa' 'Ni Ss Rii Gaa Rii Saa Ssaa' and 'Ni Ss Rii Gaa Rii Ss' and 'Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

68. Jyothisaropini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Adhithya-Sree One non moorchana mela. You can travel from Shadjama to Thara Ganthara. The applications of 'Ni Ga Pa Ma Gaa Ri' 'Sa Rii Gaa Ma Paa Thaa' 'Ga Maa Paa Tha Nii Tha Paa' 'Pa Tha Ni Saa Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Rii Saa' and 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

69. Thadhu Vardhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Adhithya-Ko One moorchana Karaka mela. Ni=Gayakapriya (13); you can travel from Manthra Dhaivatha to Tharasthaya Ganthara. The applications of 'Ri Gaa Ma Pa Tha Nii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa' 'Ri Gaa Rii Ss Nii Tha Paa' and 'Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

70. Nasika Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Adhithya-Poo One Moorchana Karaka mela. Tha=Shadvidhamargini (46); you can travel from Shadjama to Thara Madhyama. The applications of 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Ni Tha Ni Ss Rii Saa Ssaa, ni Ss Ri Gaa Ri Saa' and 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

71. Kosalam: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Adhithya-Ma; This is a moorchana mela. Ga=Keeravani (2); Tha=Hemavathy (58). Ni=Vakulabharanam (14). You can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The applications of 'Rii Ga Pa Thaa' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' 'Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' and 'Rii Ga Ma Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

72. Rasikapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Adhithya-Sha; Moorchana mela; Gaa=Simhendhra Madhyamam (57); Ma=MayaMalhava Gowlhai (15); you can travel from Manthra Dhaivatha to Thara Panjama. The

applications of 'Sa Ni Ni Thaa Ni Saa Gaa' 'Ni Sa Ri Gaa Ma Paa' 'Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa'; 'Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Ga Ma Pa Thaa Paa' and 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' are very attractive.

- Explanation of Music ends -

Art Penance of Kavi Yogi

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati practised silent, lonely penance about thirty years and gained the fruits of experience with many holy legends. He practised the yogas of Karma, Bhakti, Jnana, Raja, Tantra, Yantra and Mantra. He is well versed in Vedagama, Siddhantha, Jaina, Bowddha, Jewish, Christianity, Ismal, Chinese, and Janapanese religious concepts. He founded Sama Yoga to find the mental peace and material delight for the world's people and is still doing service. He has offered all his body, wealth and life energy in the Yagna. In Sholapuram, the Yogasamajam (Says Suyosam) has arisen in the area of thirty two acres. There, the penance cottage of Shuddhananda supplies the electricity of Shuddha Shakti. Shuddhananda Bharati National School (Subhadevi) teaches the students according to the needs of the age. It is moving step by step to develop the beautiful places, industries, Sama Yoga centres, printing press, Sama Yoga journal centres, marriage halls, a region for serving people, agriculture and management. This is to bring into being the aim of the penance of Kavi Yogi, that the world should live as one divine family. Shuddhananda is the author of 200 books. His *Bharata Shakti*, *Yoga Siddhi* and music-drama dance books are popular. He is Sama Yoga sid-dha. He is intellect without creed of caste and religion. He is a Cosmic Messenger echoing the Sama Yoga throughout the world. If the country and people inspired him, the world will take his inspiration benefit. He is an integrated spiritual man, who has love and bliss. Let's get the wealth also! Aum Shuddha Shakti Aum.

These 72 Melagartams are sung by Dr. M. Balamuralikrishna.

It is a real pleasure for me to propose you this wonderful music.

Warm's Regards and respect, Christianananda Bharati Christian Piaget

Aum Shuddha Shakti Aum

Shuddhananda Melarnavam

(Deutsch)

Kaviyogi Maharshi Dr. Shuddhanandha Bharati

Swarasahithyam Delhi Musikprofessor

Thiru T. S. Raghavan

Christian Piaget, Editions ASSA, 1454 L'Auberson

Schweiz

Shuddhananda Melarnavam

Vorwort

Dr. S. Seetha LMITT. PHD, Leiter der Musikabteilung der Chennai Universität

Thillaikkootthan wird von seinen geliebten Gläubigen als das „Wissen allen Wissens“ gesegnet, und bringt ihnen endlose Freude und, beherbergt alle gelehrten Menschen unter seinen Zweigen wie ein Baum. Die Menschen, die die Zuneigung zu seinen heiligen Füßen genießen, erreichen das Gleichgewicht der Zwillings-Karmas und der Befreiung von der Lust und ewige Glückseligkeit. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati ist ein so herrlicher, gesegneter Mensch. Er ist wie eine reife Frucht, wobei er die Glückseligkeit des Tänzers im Geist hat. Er praktizierte Singen als Lebensführung. Der Weise Shuddhananda singt zum Wohle der Integrierten Spirituellen Aufklärung. Wir erreichen auch große Freude, wenn wir das Lied dieses alten Mentors singen. Diese Art von großem Vergnügen und Freude wird durch Shuddhananda Melarnavam vorgestellt.

Die 72 Mela Kartha Ragas sind die wichtigsten Wurzeln unserer Karnatischen Musik. Sri Thyagaraja und Muthuswamy Dhikshitar präsentieren Mela Raga Geerthanas in Telugu und Sanskrit. Im Jahr 1932 veröffentlichte Koteeswara Iyer (Kavi Kunjara Dasar) 72 Melakartha Geerthanas im Namen von Shuddha Ganamudham. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati hat den Gottesdienst des Singens seit dem Alter von fünf Jahren durchgeführt. 1958 nahm er an einem musikalischen Konzert der Annamalai Universität teil und erklärte die Melarnavam in einer Weise, die von Gomathy Sankara Iyer und Dhandapani Desikar gelobt wurden. Die Melarnavam der Shuddhananda (der Ozean der Mela Raga), die aus vielen Liedern von Musiklegenden springt, trägt Raga Mudras in einer schönen Weise und umfasst die tieferen Sinne.

Es ist angemessen, dass die Musiklehrer der Delhi University Swaras zu diesen Melar-nava-Liedern hinzugefügt haben. Die Varnamettu von Raghavar ist sehr attraktiv. Wir schätzen die Komposition, die perfekt auf die große Sahithya abgestimmt ist. Dieses Buch, das die Definitionen von Mela Kartha Ragas gut erklärt, ist für Studierende der Musik sehr nützlich.

Wenn solche Lieder in Konzerten gesungen werden, erhöhen sie das spirituelle Erwachen im Geist der Zuhörer.

Thirugnana Sambandhar sagt: „Der Gott Siva wird das Lied, die sieben Silben, die Klänge von Tamil, den Geschmack, der sich im Innern befindet und die verschiedenen musikalischen Klänge und den Himmel unterstützen.“ „

Die 2500 Geerthanas, die von Kavi Yogi Shuddhananda vorgestellt werden, der vom Gott Siva gesegnet ist, sind göttliche Gaben an uns. Ich bete zu Gott Nataraja Siva für das einsame Leben dieses würdigen alten Mentors, um lange zu leben und spirituelles Erwachen im Geist der weltlichen Menschen zu geben. Der König der Musik, Dhanda-pani Desikar

Shuddhananda Bharat tat viele seltene Dienste in der Musikabteilung der Annamalai Universität. Er erklärte seine Melarnavam auf so süße Art und Weise. Ich singe seine Lieder mit Geist. Sutthanandha ist ein gesegneter Dichter und Musiker. Maestro Chit-hoor Subramaniya Pillai

Ich singe die Lieder von Kavi Yogi Shuddhananda Bharati mit Interesse. Ich bringe sie auch meinen Schülern bei. Seine Melarnava ist der Höhepunkt seiner Geerthanas. Dr. Madhurai Somu Avarikal

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati ist ein gesegneter Liedermacher. Ich singe seine Lieder mit Aufregung. Sein Melarnavam ist der Höhepunkt seiner Sahithyas. Die Musikstudenten lieben ihn sehr. Ich verlange, dass die Regierung und die Menschen die Legende, die Kavi Yogi Shuddhananda Bharati ist, zu schätzen wissen sollten. Kavimani Desiga Vinayagam Pillai

Sagen Sie, gibt es eine Person, die nicht das Fest der Lieder vom populären Gelehrten Kavi Yogi Shuddhananda Bharati, die Süßigkeiten, Obst, Zuckerrohrsaft, alle in der Form von Tamil präsentiert, gegessen hat. Er hat einen poetischen Geist wie Kamban, er ist der Präsentator der großen literarischen Arbeit *Bharata Shakti*, die von der ganzen Welt gelobt wird. Rasikamani T K. Chithambaranatha Muthaliar

Die poetische Exzellenz von Swami Shuddhananda Bharati ist der Mittelpunkt des Lebens für die Reife und die Jugend von Tamil. Vidhwan Gomathy Sankara Iyer

Ich bin von diesem Liedervortrag der Melodien, die um die wunderbaren Geerthanas des Kaviyogi komponiert sind, begeistert. Alle sind gesegnete Worte, die in der *Yoga Siddhi* aufblühen.

Einführung von Musikprofessor P. Balakrishnan

Ich kenne Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati seit einer langen Zeit. Er ist ein geborener Yogi, ein geborener Liedermacher. Sein Leben ist voll von Kaskaden von göttlichen Gedichten. Er betete Gott mit Liedern an, seit er sieben Jahre alt ist. Seine

Gedichte und Musikstücke sind überall beliebt. Er ist nicht nur in Tamil ein Dichter, sondern auch in all den anderen Sprachen: Telugu, Hindi, Sanskrit, Englisch und auch Französisch. Er verehrt den Gott des Geistes mit einer lückenlosen Flut von Gedichten. Melarnavam ist auch ein solches Gottesdienstlied. Melarnavam umfasst bedeutungsvolle Lieder aus 72 Melakartha Ragas.

Kavi Yogi diente in der Musikabteilung der Annamalai University. Dann lernten die Sangeetha vidhwans seine musikalische Macht kennen und waren begeistert. Seine Lieder wurden überall beliebt. Diese Melarnava Geerthanas sind die besten seiner Musiklieder und ich habe dies durch das Singen und Singen geschmeckt. Die Worte sind so süß, die Bedeutungen sind sehr tief. Diese Melarnava Geerthanas sind Schätze, welche die volle Schönheit der musischen Kunst enthalten.

Mein Schüler in Delhi, TS Raghavan hat mit diesen Geerthanas solide und genaue Swara Sahithya gemacht. Ich war sehr erfreut dies mit fleißiger Interesse zu sehen. Ich ging früher häufig nach Delhi für musikalische Gottesdienste. In diesen Zeiten genoss ich die Melodien von Thiru Ragha-van. Seine Schüler singen die Melarnava Geerthanas auf eine süßen Art und Weise. Kavi Yogi hat sie aufgezeichnet.

Möge dieses seltene Werk überall beliebt sein. Ich kann von ganzem Herzen sagen, dass dies ein wundervoller Service für die Tamil-Musik ist. Möge die künstlerische Fülle von Kavi Yogi lange leben.

Lass Freude uns umgeben, lass uns alle leben!

P. Balakrishnan [Er ist ein großer Musiklehrer, der im Chennai Music College und in der Thirupathy Tanz- und Gesangshochschule arbeitete]

Shuddhananda Melarnavam

Das Licht der Zuneigung zu Shuddha Shakti! Ich bin immer von Ihrem Segen begeistert! Mit Hingabe und um Erfolg zu haben, gibt uns die Melarnava Mala in der Welt die Thala Raga Hingabe.

Ich führe mein Leben seit meinem fünften Lebensjahr mit Meditation, Liedern, Einsamkeit und Freude. Mit diesem Wissen hörte Poornananda Bharati meine Lieder und inspirierte mich. Er ist der Bruder meines Großvaters mütterlicherseits. Er ging als junger Mann in den Himalaja und erreichte Atmischen Status. Sein Mentor, ein großer Weiser namens Jnana Siddha, trainierte mich in Shuddha-Equi-Yoga-Praktiken. Ich meditierte zu Füßen des Swami Siddharoodar, Shirdi Say Baba, Bhagwan Ramana Maharshi und Pooranayogi Aurobindo und entwickelte die equi-yoga Kraft. Diese Kraft gab mir die innere Inspiration und rief mich zu singen. Ich habe die Lieder als Gottesdienste

gemacht. Was ich gelernt habe, hörte und wusste, ist alles der Segen von Shuddha Shakti Paramatman.

Ich lebte brav in der Umgebung der Veden, Devara Thiruvasaga, Thiruppukazh und den Musikliedern. Mein älterer Bruder J.V. Ram, meine Eltern, der Bruder meines Vaters Hari Theerthar, die Menschen von Bajana Mutt, die Festivalsänger, alle präsentierten das Fest der Musik für mich. Als ich diese mit der Aum Shudhi im Kopf hörte, tanzte ich mit einer ekstatischen Stimmung. All diese musikalischen Festessen von Ramanathapuram Srinivasa Iyenger, Madhurai Ponnusamy, Sivagangai Mayandi, Pushpavanar, Koneri Rajapuram Vaiddhinathar, Veena Dhanammal, Flöte Sanjeevi Rao, Sesha Bhagavathar, Mutthiah Bhagavathar, Narasimha Bhagavathar, Dharasatha Rama Bhagavathar, Ramadoss Bhagavathar, Venkata Rama Bhagavathar, meine Mutter Kamakshi Ammal, meine Großmutter Meenakshi Guruvammal, der Thyagaraja swami, der Dramadichterin Janakiramar und Kaliyana Sunda-rar kreierte Lieder in mir. Viele musikalischen Bücher wie Sangeethanjali, Vishnugeetham, Sakthi Paravasam, Jeevanatham, Kaviyinbak Kanavukal, Kuzhanthai Inbam, Murugan Arul, Puthia Thamizhagam, Puthu-maip Padal und Natananjali entstanden. Ich lernte mit dem Segen Gottes die Sprachen Tamil, Sanskrit, Englisch, Französisch, Hindi und Telugu.

Meistens blühte mein Leben in Meditation und stiller Trance. Ich habe meine Tanzdrama- und literarischen Werke durch das Tanzen alleine genossen. Eine große Menge von Kunstreichtum entwickelte sich während meiner stillen Tranceerfahrung von mehr als 30 Jahren. Gott Nataraja selbst ist mein Lehrer und Herr. Er brachte Bewegung in meine Lieder. Vallal Raja Sir Annamalai Chettiar schätzte meine Lieder für die Verbreitung der Tamil-Musik. Wie die Musikvögel schiffen MS Subbulakshmi, Vasantha Gokilam, Kittammal, Vasanthakumari, Tiger Varadhachari, der Veena-Experte Go-Mathy Sankara Iyer, Dhandapani Desikar, Flute Sambamoorthy, Chithoor Subramaniya Pillai, Ponnaia Pillai, Rasamanickam Pillai, Isaimurasu Govindarajan und andere meine Kunst des Schweigens. Isaimani K.C. Thyagarasan, Pattup Pappa und andere nahmen meine Lieder auf. Im Jahr 1950 verließ ich Aurobindo Ashram und begann meine Welt-Tournee vom Chidambaram-Schrein des Gottes Nataraja aus. Dann bekrönt mich Swami Sivnanda, der dort zu diesem Zeitpunkt ankam, und schätzte meine Leistungen. Er sagte mir: „Die Welt muss die Stimme des Shuddhananda hören. Geh in den Westen.“ Ich begann meine Rede mit „Aum Shuddha Shakti Aum Sivam“ am Chidsaba. Ich sang Nataraja Upasana. Am nächsten Tag bekam ich die Möglichkeit, auf der Versammlung der Chettinattu Raja Thirunal im Sastri Auditorium, Annamalai University zu sprechen. Ich fand einen Platz im Kunstvereinausschuss. Die Musikabteilung akzeptierte meine Geerthanas und veröffentlichte sie mit Melodien. Gomathy Sankara Iyer setzte Swaras

zu meinen Liedern und veröffentlichte diese in der Monatszeitschrift, *Bharata Shakti*. Er legte meinen Mela Raga Geerthanas Melodien bei und rezitierte sie. Melarnavam schief für eine lange Zeit in meinem Kunstschatz. Schließlich schickte ich es nach Chennai Iyal Isai Nataka Mandram. Der Präsident der Akademie, Arignar Gokulakrishnar, präsentierte es vor dem Team von Experten. Es wurde geschätzt und ich bekam die Hälfte der Mittel.

Um die seltene Kunstfülle des Ewiglebenden Tamil zu inszenieren, Kalaignar Gokula Krishnan, der den Kunstdienst mit Liebe macht, wurde uns mit diesem glücklichen Stipendium der Akademie geholfen. Mit diesen Mitteln und mit dem Segen des Allmächtigen, wird dieses Buch in die Sichtweite der Welt kommen. Dank der Akademie, danke!

Perisaip Pulavar Raghavanar

Sangeetha Vidhwan, Thiru T.S. Ragha Iyenger sang die Mela Raga Mala. Ich genoss es, seine Stimme im Radio zu hören. Ich nahm als Mitglied des Delhi Yoga Science Ausschusses und Bharata Sadhu Samajam teil. Dann habe ich seine Freundschaft verdient. Früher ging ich häufig nach Delhi. Ich hörte und sah, dass er Melodien zu Mela Raga Kartha komponierte und sie seinen Schülern lehrte. Ich nahm diese auf. Dank dieser Pulavar. Der Delhi-Musiker Thiru T S. Raghavan hatte eine süße Stimme und wurde im Radio gesendet. Er wurde am 27.3.1928 geboren und war im Alter von 15 Jahren ein Musikexperte. Als Student hat er unter Vanadium Krishna Iyer und Ariyakkudi Ramanuja Iyenger gelernt. Er studierte im Chennai Music College für zwei Jahre. Dann korrigierte Professor Bala Krishna Iyer diese Druckvorlagen selbst und schrieb die Einführung. Vielen Dank für diese unbegrenzte Hilfe.

Raghavan führte Musikprogramme in Bombay und im Delhi Radio durch und arbeitet jetzt als Musikprofessor an der Delhi University.

Mein Dank diesem Sangeetha Sigamani für das Komponieren der Melodien für meine Lieder und dafür, dass er meiner Kunst des Schweigens eine Stimme gab. Er hat meine musikalische Gesamtwerk. Ich bete für den Segen der Göttin der Musik, damit er mehr Musik für weitere Lieder schreibt und um die Musik in alle Richtungen zu verbreiten. Um die Musik, Kunst, Reichtum im ganzen Land wachsen zu lassen, die unvergleichliche Tamil-Sprache zu entwickeln, um die Werke des Tanzes und Gesangsexperten zu fördern, lasset Gottes Segnungen, der uns alle zum Tanzen bringt, uns leiten.

Yoga Samajam, Adyar, Chennai 20, 01.10.1979

Erläuterung zu den Mela Ragas

Hier sehen Sie die 12 Swaras-Stellen und 16 Namen der Swaras, die in den Mela Kartha Ragas verwendet wurden.

Shadjama - Sa

Shuddha Rishabha - Ri1=Ra

Chathusruthi Rishabha - Ri2' Ri=Shuddha Ganthara ; Ga Shadsruthi Rishabha - Ri3, Ru' Sadharana Ganthara; Gi

Shuddha Gantharam - Gal; Ga=Chathusruthi Rishabha ; Ri

Sadharana Ganthara - Ga2; Gi=Shadsruthi Rishabha ; Ru

Anthara Ganthara - Ga3; Gu

Shuddha Madhyama - Mal; Ma

Prathi Madhyama -Ma2; Mi

Panjama - Pa

Shuddha Dhaivatha - Thai ; Tha

Chathusruthi Dhaivatha - Tha2; Thi= Shuddha Nishadha ; Na Shadsruthi Dhaivatha;

Tha3; Thu=Kaisiki Nishadha; Ni Shuddha Nishadha - Nil; Na=Chathusruthi Dhaivatha;

Thi Kaisiki Nishadha - Ni2; Ni=Shadsruthi Dhaivatha; Thu Kakali Nishadha - Ni3; Nu.

Die Geerthanas oder Einstellungen der Ragas sind bezogen auf die gesamte Mela-Sequenz gezeigt. Wenn die Vivaadhi Swaras beteiligt sind, wird es süß sein, durch den Ausbau des einen und das Zusammenziehen des anderen zu singen. Manchmal kann es ein Varjam sein. Um die Melodie zu entwickeln, wird es den Reiz erhöhen, wenn Sie ein Vivaadhi Swaras von oben und den anderen von unten singen. Dafür müssen Sie sich bewegen und Sie die Vivaadhi Swaras halten.

SI no.	Shudha Mathyamam Mela Ragas 36-Namen	Swarabeta details Mela Ragas 36-Namen	Prathi Mathyamam	SI no.
		Ri Ga Tha Ni		
1	Kanagangi	Su Su Su Su	Salakam	37
2	Rathnangi	" " " Kai	Jalarnavam	38
3	Ganamoorthy	" " " ka	Jaalavaralhi	39
4	Vanaspathi	" " " kai	Navaneetham	40
5	Manavathi	" " " ka	Bhaavani	41
6	Dhanarooopi	" " Sha ka	Ragupriya	42
7	Senavathi"	Saa Su Su	Kawambodhi	43
8	Hanumad Thodi	" " " Kai	Bhavapriya	44

9	Thenuka	"	"	"	ka	Subha Bhandhuvaralhi	45
10	Natakapriya	"	"	"	kai	Shadvidha Margani	46
11	Gokilapriya	"	"	"	ka	Suvarnaangi	47
12	Roopavathy	"	"	Sha	ka	Divyamani	48
13	Gayakapriya	"	A	Su	Su	Thavalhambari	49
14	Vakulabharanam	"	"	"	Kai	Naana Narayani	50
15	Maya Malhava Gowlha	"	"	"	ka	Kamavarddhani	51
16	Chakravakam	"	"	"	kai	Ramapriya	52
17	Sooryagantham	"	"	"	ka	Gamanashrama	53
18	Hatakaambari	"	"	Sha	ka	Vishwambhari	54
19	Jangaradhwani	Sa	Saa	Su	Su	Shyamalhangi	55
20	Natabhairavi	"	"	"	Kai	Shanmugapriya	56
21	Keeravani	"	"	"	ka	Simhendhra Madhyamam	57
22	Karaharapriya	"	"	"	kai	Hemavathy	58
23	Gowrimanohari	"	"	"	ka	Dharmavathy	59
24	Varunapriya	"	"	Sha	ka	Neethimathy	60
25	Maaraanjani	"	A	Su	Su	Ganthamani	61
26	Charukesi	"	"	"	Kai	Vrishabhapriya	62
27	Sarasaangi	"	"	"	ka	Lathaangi	63
28	Harikambodhi	"	"	"	kai	Vaasapathy	64
29	Dheera Sankarabharanam	"	"	"	ka	Mesakalyani	65
30	Nagaanandhini	"	"	Sha	ka	Chithrambhari	66
31	Yagapriya	Sha	"	Su	Su	Sucharithra	67
32	Ragavarddhani	"	"	"	Kai	Jyothiswaroopini	68
33	Gangeya Bhooshani	"	"	"	ka	Thadhuvarddhani	69
34	Vagadheeswari	"	"	"	kai	Naasikaa Bhooshani	70
35	Shoolini	"	"	"	ka	Kosalam	71
36	Salanaata	"	"	Sha	ka	Rasikapriya	72

1. Kanagangi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Dies ist ein Moorchana Mela. Die Rishabha Moorchana davon ist Kamavarddhani (51). Dies ist die erste Melaraga. Der Kennbuchstaben davon ist Indhu-Pa. Dies ist ein sehr süßes, um von der Basis Shadjama zu starten. Die Zeit des Vilamba eignet sich dazu. Bitte gehen Sie von Mantra Nishadha zum Thara Madhyama.

2. Rathnangi: Sa Ril Gal Mal Pa Thai Ni2 Ss

Zweites Moorchana Raga. Die Rishabha Madhyama Moorchana ist Gamanashrama (53). Es ist auch Jangaradhwani (19) Es wäre reizvoll von der Basis Shadjamam d.h.

Thara Shadsham zu starten. Der Weg würde von Mantra Nishadha zum Thara Madhyamam verlängert werden.

3. Ganamoorthy: Sa Ril Gal Mal Pa Thal Ni3 Ss

Indhu-Ko. Dies ist ein Moorchana Mela. Es ist Ri=Vishwambhari (54); Ma=Shyamalangi (55). Es hat den Weg von Ganthara zum Thara Madhyamam

4. Vanaspathi: Sa Ril Gal Mal Tha2 Ni2 Ss

Indhju-Poo; dies ist ein Moorchana Karaka Mela. Es ist Ma=Maararanjani (25). Es ist reizvoll von der Mitte des Madhyama zu starten. Sie können von Shadjama zu Thara Ma-dhyama gehen.

5. Manavathi: Sa Ril Gal Mal Pa Tha2 Ni3 Ss

Indhu-Ma; es ist Ma=Ganthamani (61). Der Weg führt von Shadjamam zum Thara Madhyamam. Es ist süß von Madhya, Thara Shadjama und Dhaivatha zu starten.

6. Dhanaroopi: Sa Ri1 Gal Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Indhu-Sha. Kein Moorchana. Sie können von dem zentralen Shadjama zum Thara Ganthara gehen. Mit der Nutzung von 'Ga Ma Pa Pa Ma Ga Thaa' Ni Ss Ss Ri Ni Thaa' wäre es attraktiv.

7. Senavathi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Nethra-Pa Moorchana Mela; Ri=Lathaangi (63) Tha=SooryaKantham (17). Sie können von dem zentralen Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

8. Hanumad Thodi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Nethra-Sree Moorchana Mela: Jeweils Ri=Kalyani (65) Ga=Hari Kambhodhi (28) Ma=NataBhairavi (20) Tha=Sankarabharanam (29) Ni=Karaharapriya (22). Dies ist ein tri-Tempo (thrishthayi) Raga. Es ist auch ein Raga von Sarva swara gamaga variga rakthi. Ein sehr beliebtes Raga, es war das wichtigste vor der Bildung des Mela Kartha Systems.

9. Thenuka: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3

Nethra-Ko Moorchana Mela; Jeweils Ri=Chithrambhari (66) Ma=Shanmu- gapriya (56) Tha=Shoolini (35). Es ist herrlich vom zentralen Panjamam und Shadjamam zu beginnen und zum Tharasthayi Ganthara zu gehen.

10. Natakapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Nethra-Poo Moorchana Mela; Es ist Ga=Vasaspathy (64) Ma=Charukesi (26) Ni=Gowri Manohari (23). Es ist süß vom zentralen Dhaivatha aus zu starten. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjamam gehen.

11. Gokilapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Nethra-Ma Moorchana Mela; Ma=Vrishabhapriya (62) Es ist süß in Vilhamba und Madhyama zu singen. Es wäre gut, von Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama zu gehen.

12. Roopavathy: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Nethra-Sha. Kein Moorchana. Sie können von dem zentralen Shadjamam zum Tharast-hayi Ganthara gehen. Die Raga-Exposition wäre gut, während sie häufig den gewöhnli-chen Ganthara und Shadsruthi Dhaivatha zeigt.

13. Gayakapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Agni-Pa Moorchana Karaka Mela; Ri=Thadhuvarddhini (69). Das Raga wird häufig mit dem Shuddha Nishadha und Anthara Ganthara angereichert. Sie können vom zentralen Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

14. Vakulabharanam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Agni-Sree Moorchana Karaka Mela; Ri=Kosalam (71) Ma=Keeravani 21; Ni=Hemavathy 58. Sie können vom zentralen Shadjama zum Thara Madhyama gehen. Es wäre reizvoll, eine Taktik mit dem Anthara Ganthara und Kaispki Nishadha zu verwenden.

15. Maya Malhava Gowlha: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Agni-Ko Moorchana Mela; Ri=Dasikapriya 72 Ma=Simhendhra Madhyamam 57, belieb-tes Raga. Es war vor der Bildung des Melakartha Raga Systems sehr beliebt. Tri-Tempo Raga.

16. Chakravakam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Agni-Poo Moorchana Karaka Mela; Ma=Sarasangi 27, Ni=Dharmavathy 59. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjamam gehen. Das Raga wird häufig sorgfältig mit dem Kaisiki Nishadha und Shuddha Rishaba erweitert.

17. Sooryagantham: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Agni-Ma Moorchana Karaka Mela; Ga=Senavathy (7) Ma=Lathaangi (63). Das Raga wird durch die taktische Verwendung von Nishadha, Ganthara und Rishabas kreiert. Sie können von Mantra Dhaivatha zum Thara Madhyama gehen.

18. Hatakaambari: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Agni-Sha Moorchana Karaka Mela; Ga=Kawambhodhi (43). Es wäre reizvoll, Shadsru-thi Dhaivatha, Shuddha Rishabha und Kakali Nishadha taktisch zu verwenden.

19. Jangaradhwani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vedha-Pa Moorchana Karaka Mela; Pa=Rathnangi (2) Tha=Gamanashrama (53). Sie können von der Basis des Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

20. Natabhairavi: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vedha-Sree Moorchana Karaka Mela; Ga=Sankarabharanam 29, Ma=Karahapriya 22, Pa=HanumadThodi (8) Tha=Kalyani (65) Ni=HariKambhodhi. Der Weg führt von Shadjama zum Thara Madhyama. Natabhairavi ist stolz auf seine Janyas.

21. Keeravani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Vedha-Ko. Dies ist ein Moorchana Karaka Mela; Ma=Hemavathy (58) Pa=Vakulhabharanam 14; Tha=Kosalam 71, Sie können vom Mantra Nishadcha zum Thara Panjama gehen.

22. Karaharapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vedha-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Thodi (8) Ga=Kalyani (65) Ma=Hari Kambhodhi (28) Pa=Nata Bhairavi (20) Ni=Sankarabharanam 29. Berühmtes tri-Tempo Raga.

23. Gowrimanohari: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vedha-Ma Moorchana Karaka Mela. Ri=Natakapriya (10) Ma=Vasaspathy 64; Pa=Charikesi 26. Sie können vom Mantra Dhaivatha zum Thara Madhyama gehen.

24. Varunapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vedha-Sha Moorchana Karaka Mela; Pa=Ragavarddhini (32). Die Raga-Exposition wird unter häufiger Verwendung von Shadsruthi Dhaivatham und Kakali Nishadha erblühen. Sonst würde es die Bhairavi reflektieren. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

25. Maaraanjani: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Pana-Pa; Moorchana Karaka Mela; Pa=Vanaspathy (4). Um die Raga-Exposition zu erhalten, sollten Sie andere Swaras singen und dabei häufig seine Dhaivatha Nishadha berühren. Sie können vom Shadjama zum Tharasthayi Madhyama gehen.

26. Charukesi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Pana-Sree; Moorchana Karaka Mela. Ma=Gowri Manohari (23) Pa=Natakapriya (10) Ni=Vasaspathy (64). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama hin arbeiten. Die Raga-Exposition wäre gut, wenn Sie andere Swaras singen und dabei häufig Shuddha dhaivatha und Kaisiki Nishadha berühren.

27. Sarasaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Pana-Ko; Moorchana Karaka Mela. Ma=Dharmavathy (59) Pa=Chakravakam (16). Der Weg führt vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama. Die Raga-Exposition wird gut, wenn Sie sie häufig mit dem Shuddha Dhaivatha singen.

28. Harikambodhi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Pana-Poo; Moorchana Karaka Mela. Ri=Nata Bhairavi (20); Ma=Sankarabharanam; (28) Pa=Karaharapriya (22); Tha=Hanumad Thodi (8), Ni= Mesa Kalyani (65). Die Janyas hierin sind sehr beliebt. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

29. Dheera Sankarabharanam: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Pana-Ma; Moorchana Karaka Mela; Es war auch vor der Bildung des Mela Kartha Systems ein sehr beliebtes Raga. Es heißt Sankarabharanam. Das Wort „Dheera“ wurde hinzugefügt, um den Kodex des Gadabhayathi zu identifizieren. Sehr altes Raga. Ri=Karaharapriya

(22); Ga=HanumadThodi (8); Ma=Kalyani (55); Pa=Hari Kambodhi 28; Tha=Nata Bhairavi 20.

30. Nagaanandhini: Sa Ri2 Ga3 Mal Pa Tha3 Ni3 Ss

Pana-Sha; Moorchana Karaka Mela. Um es getrennt von Sankarabharanam zu identifizieren, sollten Sie häufig Shadsruthi Dhaivatha zeigen. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama hin arbeiten. Ga=Bhavapriya (44) Pa=Vagadheeswari 34.

31. Yagapriya: Sa Ri3 Ga3 Mal Pa Thal Nil Ss

Rithu-Pa; Kein Moorchana. Die Raga-Exposition wird nur durch den Einsatz (in jeder Anwendung) des Shadsruthi Rishabha, Anthara ganthara, Shuddha Dhaivatha und Shuddha Nishadha gesichert werden. Sie können vom Shadjama zum Thara madhyama gehen.

32. Ragavarddhani: Sa Ri3 Ga3 Mal Pa Thal Ni2 Ss

Rithu=Sree; Moorchana Karaka Mela; Ma=Varunapriya (24); Die Raga-Exposition wird anhalten, wenn Sie Shadsruthi Rishabha durch Berühren von Shuddha Dhaivatha, Kaisika Nishadha zum Thara Shadjama verwenden. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

33. Gangeya Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Mal Pa Thal Ni3 Ss

Rithu-Ko Moorchana Karaka Mela; Ma=Neethimathy (60); Der Weg führt vom Manthra Nishadha zum Thara Madhyama. Durch die Anwendungen von ‚Tha Ni Sa Ri‘ ‚Ni Sa Ri Ga‘ würde dieses Raga aufblühen.

34. Vagadheeswari: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rithu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ma=Naganandhini (30); Tha=Bhavapriya (44). Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen. Sie müssen Shadsruthi Nishadha häufig verwenden, um dem HariKambodhi zu entkommen.

35. Shoolini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rithu-Ma Moorchana Karaka Mela. Ga=Thenuka (9); Ma=Chithrambhari (66). Tha=Shanmugapriya (56) ‚Tha Ni Sa Ri‘ ist eine attraktive Anwendung. Wenn Sie eine Seite mit Chathusruthi Dhaivatha, Kakali Nishadha und Shadsruthi Rishabha klassifizieren, und eine andere Seite mit der Anwendung der ‚Sa Ri Ga Ma Pa Tha‘, wird die Raga-Exposition bei Poorvanga und Utthraanga aufblühen. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen.

36. Salanaata: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rithu=Sha Moorchana Karaka Mela. Ga=SubhaBhandhuvarahi (45). Für das System der Melakartha wird diese Raga abgeschlossen, indem das Wort „Sala“ für Gabhayathi Code angefügt und es Salanada genannt wird. Aber traditionell wäre der Text jeweils Sa Ri Ga

Ma Pa Ni Sa, Ss Ri Pa Ma Rii Sa und Sa Ga Ma Pa Ni Ss Ss Ni Pa Ma Ga Sa as Nada, Gambheera Nada. Sie können vom Mantra Panjama zum Thara Madhyama gehen.

37. Salakam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rishi-Pa Kein Moorchana Mela. Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen. Die Verwendung von ‚Ga Ma Pa Tha‘ ‚Ni Ss Rii‘ ‚G M Ga Rii‘ ‚Ss Nii Tha Nii‘ ‚Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ ist reizvoll. Die Verwendung von ‚Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa‘ wird vor Ganthamani schützen und dieses Raga aufblühen lassen.

38. Jalarnavam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Sa

Rishi-Sree Kein Moorchana Mela. Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen. Die Verwendung von ‚Nii Tha Pa Ma Gaa‘ ‚Pa Ma Gaa Rii Saa‘; ‚Sa Rii Ga Ma Pa Thaa Nii Tha Paa‘ sind sehr reizvoll. Die Raga-Exposition wird durch die Abwesenheit von den Reflexionen von Ganthamani und Bhavapriya blühen, indem Sie mit ‚Pa Thaa Ni Thaa Pa Ma Gaa‘ beginnen.

39. Jaalavaralhi: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rishi-Ko. Nicht-Moorchana-Raga Mela. Alte Raga. Es war beliebt vor der Bildung des Mela Systems. Für den Rhythmus von Kadabhayathi wurde das Wort „Jala“ aufgenommen. Zuvor war es unter dem Namen Varalhi Gandharam beliebt.

40. Navaneetham: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Tha2 Ni2 Ss

Rishi-Poo. Nicht-Moorchana-Mela. Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen. Mit dem Start von ‚Ga Ma Pa Tha Ni Thaa‘ wird dieses Raga ohne Reflexion von ‚Va-saspathy“ ‚Hemavathy“ anhalten. Diese Raga-Exposition wird gut sein, wenn ‚Ni Tha Pa Ma Ri Saa Gaa‘ verwendet wird.

41. Bhavaani: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rishi-Ma. Nicht-Moorchana-Karaka Mela. Die Anwendungen von ‚Ga Ma Pa Tha Nii‘ ‚Tha Pa Ma Gaa Rii‘ ‚Tha Pa Ni Ss Rii‘ ‚Ni Tha Pa Ma Ga Rii‘ sind sehr attraktiv. Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen.

42. Raghupriya: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rishi-Sha. Nicht-Moorchana-Mela. Es wird süß sein, vom Shadjama zum Thara Gant-hara zu gehen. Die Anwendungen von ‚Pa Pa Ma Thaa Gaa Rii Saa‘ ‚Tha Pa Ni Ni Saa‘ ‚Tha Pa Ma Gaa‘ ‚Sa Ri Ga Ma Pa‘ ‚Thaa Paa‘ ‚Ga Ma Pa Tha Ni Ss Rii‘ und ‚Gaa Ri Ss Ni Thaa Paa‘ sind sehr attraktiv.

43. Kawambhodhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vasu-Pa Moorchana Karaka Mela. Tha=Haadakambhari (18). Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen. Die Anwendungen von ‚Ga Ma Pa Tha Nii‘ ‚Ni Saa Ni Tha Pa Ma Gaa‘ ‚Ri Ga Ma Pa Thaa Paa‘ und ‚Pa Tha Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa‘ sind sehr reizvoll.

44. Bhavapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vasu-Sree Moorchana Mela. Ga=Vagadheeswari (34); Tha=Naganandhini (30). Die Anwendungen von 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Paa' 'Pa Tha Ni Tha Nii Ss Ri Saa' 'Tha Ni Ss Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen.

45. Subha Bandhuvaralhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3

Vasu-Ko Moorchana Mela. Tha=Salanaata (36). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ,Saa Nii Tha Ni Ni Tha Pa Ma Gaa' ,Ri Ga Ma Pa Tha' ,Ni Ma Ga Rii' und ,Tha Ma Ga rRi Saa' sind sehr reizvoll.

46. Shadvidha Margini: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vasu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ga=Naasika Bhooshani 70. Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ,Ni Tha Pa Ma Gaa' ,Tha Pa Ma Ga Rii' ,Ga Ma Pa Tha Nii' ,Tha Ni Sa Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' und ,Sa Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' werden dieses Raga erblühen lassen.

47. Suvaraangi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vasu-Ma Nicht-Moorchana-Mela. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ,Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' ,Pa Tha Pa Ma Ga Rii' ,Ri Ga Ma Pa Tha Nii' ,Gaa Ri Sa Ni Tha Paa' und ,Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sind sehr reizvoll.

48. Dhivyamani: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vasu-Sha; Moorchana mela. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ,Thaa Ni Sa Ri Gaa' ,Ri Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' sind sehr reizvoll.

49. Thavalambhari: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Thai Nil Ss

Brahma-Pa; Nicht-Moorchana-Mela; Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen. Die Anwendungen von ,Ga Ma Pa Tha Nii' ,Pa Tha Ni Ss Nii' ,Ss Nii Tha Pa Ma Ga Ri Gaa' und ,Sa Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ss Nii' sind sehr reizvoll.

50. Naama Narayani: Sa Ril Ga3 Ma2 Pa Thai Ni2 Ss

Brahma-Sree; Nicht-Moorchana-Mela; Sie können vom Shadjama zum Thara Ganthara gehen. Die Anwendungen von ,Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' ,Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha' ,Tha Ni Sa Ri Gaa' ,Pa Ga Ri Ss Ni' ,Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' und ,Ni Tha Pa Ma Ga Ri Saa' sind sehr reizvoll.

51. Kaama Varddhani: Sa Ril Ga3 Ma2 Pa Thai Ni3 Ss

Brahma-Ko; Moorchana Mela; Ni=Kanagaangi (1); es funktioniert vom Shadjama zum Thara Ganthara. Die Anwendungen von ,Paa Tha Maa Ma Pa Tha Maa' ,Ss Ri Ni' ,Tha Ni Ss Ri Nii' und ,Tha Nii Tha Pa Ma Gaa' ,Ma Ga Ri Saa' sind sehr reizvoll.

52. Ramapriya: Sa Ril Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Brahma-Poo; Nicht-Moorchana-Mela; Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Paa Ma Ga Ri Saa‘ ‚Pa Tha Ni Tha Pa Ma Ga Ri Gaa‘ ‚Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa‘ ‚Ss Ri G Rii Sa Ni Tha Nii‘ und ‚Tha Pa Ma Ga Ri Saa‘ sind reizvoll.

53. Gamanapriya: Sa Ril Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Saa‘ ‚Ga Tha Pa Brahma-Ma; Moorchana Mela; Es ist Ga=Jhangaradhvani (19). Ni=Rathnangi (2). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Pa Ma Ga Ri Saa Ni Thaa‘ ‚Ni Sa Ri Ga Ma Pa Thaa‘ ‚Ni Sa Ri Ss Ni Thaa‘ ‚Tha Ni Ss Ri Gaa‘ und ‚Ni Sa Ni Tha Pa Ma Ga Ri Sa Ni Tha Ni Saa‘ sind sehr reizvoll.

54. Vishwambhari: Sa Ril Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Brahma-Sha Moorchana Karaka Mela; Ga=Shyamalaangi (55) Ni=Ganamoorthy (3). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Ganthara gehen. Die Anwendungen von ‚Pa Thaa Pa Ma Ga Ri Gaa‘ ‚Ma Pa Thaa Ni Ss Ni Thaa‘ ‚Ni Sa Ri Gaa Ri Ss Ni Thaa‘ ‚Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Ga Rii‘ und ‚Sa Ni Thaa Ni Saa‘ sind sehr reizvoll.

55. Shyamalaangi: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Thal Nil Ss

Thisi-Pa Moorchana Karaka Mela; Pa=Ganamoorthy (3) Tha=Vishwambhari 54; Sie können vom Shadjama zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Ni Tha Pa Ma Gaa Rii‘ ‚Pa Tha Ni Ss Rii‘ ‚Sa Nii Tha Pa Ma Gaa Rii‘ ‚Ni Ss Nii Tha Paa‘ und ‚Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

56. Shanmugapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Thal Ni2 Ss

Thisi-Sree Moorchana Karaka Mela; Its Ga=Shoolini (35); Pa=Thenuka (9): Tha=Chithrambhari (66). Sie können vom Manthra Panjama zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ ‚Ni Ni Saa‘ ‚Ni Ss Thaa‘ ‚Saa Ni Tha Thaa‘ ‚Paa Gaa Rii Gaa Saa Rii‘ ‚Paa Rii Saa Nii Nii Ss Thaa‘ und ‚Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

57. Simhendhra Madhyamam: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Thai Ni3 Ss

Thisi-Ko Moorchana Karaka Mela; Pa=Mayamalhavagowlhai (15) Tha=Rangapriya (72). Sie können vom Manthra Nishdha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Ni Saa Ni Thaa Paa‘ ‚Tha Paa Ma Gaa Ri Saa‘ ‚Sa Ri Gaa Ma Pa Tha Ni Saa‘ und ‚Ri Nii Ss Thaa Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

58. Hemavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Thisi-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Vakulhabharanam (14); Ga=Kosalam (71); Pa=Keeravani. Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjamam gehen. Die Anwendungen von ‚Rii Gaa Ma Pa Thaa Paa Nii Gaa Rii Saa‘ ‚Thaa Nii Ri Ss Ni Tha Paa Maa Gaa‘ und ‚Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa‘ sind sehr reizvoll.

59. Dharmavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Thisi-Ma Moorchana Karaka Mela; Ri=Chakravaham (16) Ma=Sarasangi (27); Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Ni Tha Pa Ma Gaa Nii Rii‘ ‚Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ ‚Ni Tha Noo Saa‘ ‚Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa‘ und ‚Tha Ni Ss Rii Gaa Ri Ss Ni Tha Nii Saa‘ sind sehr reizvoll.

60. Neethimathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Thisi-Sha Moorchana Karaka Mela; Pa= Gangeya Bhooshani (33). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Thaa Pa Ma Gaa Rii‘ ‚Thaa Ni Ss Nii Thaa Paa‘ ‚Ga Ma Pa Thaa Ni Saa‘ ‚Ni Ss Rii Ss Ni Thaa‘ und ‚Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

61. Ganthamani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rudhra-Pa Moorchana Karaka Mela: Pa=Manavathy (5); Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Tharasthayi Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa‘ ‚Ri Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa‘ ‚Pa Tha Nii Saa Ni Saa‘ ‚Ni Ss Ri Gaa Ri Saa‘ und ‚Nii Sa Nii Tha Pa Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

62. Vrishabhapriya: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Thai Ni2 Ss

Rudhra-Sree Moorchana Mela. Pa=Gokilapriya (11); Sie können vom Manthra Dhavatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Nii Tha Ma Ga Ri Gaa‘ ‚Pa Tha Ni Tha Paa Ma Ga Ri Gaa‘ ‚Tha Ni Ss Ri Gaa Ri Saa‘ und ‚Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

63. Lathaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Thai Ni3 Ss

Rudhra-Ko Moorchana Karaka Mela; Pa=Sooryagantham (17); Ni=Senavathy (7); Sie können vom Manthra Daivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ‚Ni Thaa Pa Ma Gaa‘ ‚Ri Ga Ma Pa Thaa‘ ‚Ga Ma Pa Tha Ni Saa‘ ‚Tha Ni Sa Ri Gaa Ri Saa‘ ‚Ga Ri Sa Ni Thaa‘ ‚Sa Ni Tha Paa Ma Gaa Ri Saa‘ ‚Ni Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ri Ni Thaa‘ und ‚Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ sind sehr reizvoll.

64. Vaasaspathy: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rudhra-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Charukesi (26); Pa=Gowri Manohari (23), Tha=Natakapriya (10); Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendung von ‚Ni Tha Pa Ma Gaa Ri‘ ‚Gaa Maa Paa‘ ‚Pa Tha Ni Pa Tha Ni Saa‘ ‚Ni Ss Ri Gaa Ri Ss Ni Tha‘ und ‚Ni Ri Sa Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa‘ ist sehr reizvoll.

65. Mesa Kalyani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rudhra-Ma Moorchana Mela; Diese Ragas erhält man jeweils. Ri=HariKambho- dhi (23); Ga= NataBhairavi (20); Pa=Dheera Sankarabharanam (29); Tha=Karaharapriya (22); Ni=Hanumad Thodi (8). Tri-Tempo Raga. Alle Swaras sind reizvoll. Die Anwendung von ‚Gaa Nii Thaa Paa‘ ‚Ga Tha Pa Ma Gaa Ri Ma Tha Pa Gaa Ri Saa‘ ‚Gaa

Nii Gaa Nii Thaa Rí' und ,Tha Ga Ri Ss Ni Tha Ga Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' ist sehr reizvoll.

66. Chithrambhari: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rudhra-Sha Moorchana Karaka mela; Ga=Shanmugapriya (56Z); Pa=Shoolini (35); Ni=Thenuka (9); Sie können vom Mantra Dhaivatha zum Thara Ganthara gehen. Die Anwendungen von ,Pa Tha Pa Ma Gaa Rí' ,Tha Ni Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Rí' ,Ga Ni Thaa Pa Ma Gaa Rí' ,Ga Tha Paa Ma Gaa Ri Pa Thaa' und ,Pa Ma Gaa Ri Saa' sind sehr reizvoll.

67. Sucharithra: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Adhithya-Pa Dies ist ein Nicht-Moorchana Mela. Sie können vom Shadjama zum Thara Ganthara gehen. Die Anwendungen von ,Sa Ri Gaa Maa Paa' ,Pa Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' ,Nii Tha Pa Ma Gaa' ,Rii Ga Ma Pa Thaa' ,Ni Ss Rii Saa' ,Ni Ss Rii Gaa Rii Saa Ssaa' and ,Ni Ss Rii Gaa Rii Ss' and ,Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll.

68. Jyothiswaroopini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Adhithya-Sree Ein Nicht-Moorchana Mela. Sie können vom Shadjama zum Thara Ganthara gehen. Die Anwendungen von ,Ni Ga Pa Ma Gaa Rí' ,Sa Rii Gaa Ma Paa Thaa' ,Ga Maa Paa Tha Nii Tha Paa' ,Pa Tha Ni Saa Rii' ,Ni Ss Ri Gaa Rii Saa' und ,Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll.

69. Thadhu Varddhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Adhithya-Ko Ein Moorchana Karaka Mela. Ni=Gayakapriya (13); Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Tharasthayi Ganthara gehen. Die Anwendungen von ,Ri Gaa Ma Pa Tha Nii' ,Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' ,Ni Ss Rii Ss Ni Thaa' ,Ri Gaa Rii Ss Nii Tha Paa' und ,Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll.

70. Nasika Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Adhithya-Poo Ein Moorchana Karaka Mela. Tha=Shadvidhamargini (46); Sie können vom Shadjama zum Thara Madhyama gehen. Die Anwendungen von ,Tha Pa Ma Gaa Rii' ,Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' ,Ni Tha Ni Ss Rii Saa Ssaa ni Ss Ri Gaa Ri Saa' und ,Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll.

71. Kosalam: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Adhithya-Ma; Dies ist ein Moorchana Mela. Ga=Keeravani (2); Tha=Hemavathy (58). Ni=Vakulabharanam (14). Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen. Die Anwendungen von ,Rii Ga Pa Thaa' ,Ni Tha Pa Ma Ga Rii' ,Pa Tha Ni Ss Rii' ,Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' ,Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' und ,Rii Ga Ma Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sind sehr reizvoll.

72. Rasikapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Adhithya-Sha; Moorchana mela; Gaa=Simhendhra Madhyamam (57); Ma=MayaMalhava Gowldhai (15); Sie können vom Manthra Dhaivatha zum Thara Panjama gehen.

Die Anwendungen von ‚Sa Ni Ni Thaa Ni Saa Gaa‘ ‚Ni Sa Ri Gaa Ma Paa‘ ‚Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa‘ ; ‚Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Ga Ma Pa Thaa Paa‘ und ‚Ni Ss Rii Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa‘ sind sehr reizvoll.

- Ende der Musikerklärungen -

Kunstbuße von Kavi Yogi

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati praktizierte etwa dreißig Jahre lang stille, einsame Buße und sammelte die Früchte der Erfahrung mit vielen legendären Heiligen. Er praktizierte die Yogas des Karma, Bhakti, Jnana, Raja, Tantra, Yantra und Mantra. Er ist gut mit Vedagama, Siddhantha, Jaina, Bowddha, jüdischen, christlichen, isla,ischen, chinesisichen und japanischen religiösen Konzepten vertraut. Er gründete Sama Yoga, um den inneren Frieden und materielle Freude für die Menschen der Welt zu finden und hält noch immer Gottesdienste. Er hat seinen ganzen Körper, Reichtum und Lebensenergie im Yagna angeboten. In Sholapuram ist die Yogasamajam (Says Suyosam) auf einer Fläche von zweiunddreißig Hektar entstanden. Dort versorgt das Bußhaus von Shuddhananda Shuddha Shakti mit Vitalität. Die Nationale Shuddhananda Bharati Schule (Subhadevi) lehrt die Schüler je nach ihren Altersbedürfnissen. Es ist bewegend die schönen Orte, Branchen, Sama-Yoga-Zentren, Druckmaschinen, Sama-Yoga Journal-Zentren, Heiratshallen, einen Ort um den Menschen zu dienen, die Landwirtschaft und die Verwaltung Schritt für Schritt zu entwickeln. Es ist das Ziel der Buße von Kavi Yogi, die Idee ins Leben zu rufen, dass die Welt als eine göttliche Familie leben soll. Shuddhananda ist der Autor von 200 Büchern. Seine *Bharata Shakti*, *Yoga Siddhi* und seine Musikdramatanzbücher sind sehr beliebt. Er ist Sama-Yoga Siddha. Er ist Verstand ohne dem Credo der Kaste und Religion. Er ist ein kosmischer Bote, der die Sama Yoga auf der ganzen Welt widerhallen lässt. Wenn das Land und die Menschen ihn inspirierten, wird die Welt von seiner Inspiration profitieren. Er ist ein integrierter geistlicher Mensch, der Liebe und Glückseligkeit hat. Lassen Sie auch uns den Reichtum bekommen! Aum Shuddha Shakti Aum.

Diese 72 Melagartams sind gesungen von Dr. M. Balamuralikrishna.
Es ist eine wahre Freude für mich, Ihnen diese wunderbare Musik vorzuschlagen.
Herzliche Grüße und Respekt, Christianananda Bharati Christian Piaget

Aum Shuddha Shakti Aum

Shuddhananda Melarnavam

(Français)

Kaviyogi Maharshi Dr. Shuddhanandha Bharati

Swarasahithyam Professeur de Musique à Delhi

Thiru T. S. Raghavan

Christian Piaget, Editions ASSA, 1454 L'Auberson

Suisse

Shuddhananda Melarnavam

Avant-propos

***Dr S. Seetha LMITT, Directeur du Département
de la Musique à l'Université de Chennai.***

Thillaikkoothan est béni par ses dévots bien-aimés en tant que « connaissance de toutes les connaissances », offrant un bonheur sans fin et, tel un arbre, abritant tous les érudits sous ses branches. Les gens qui jouissent de l'affection à ses saints pieds, atteindront l'équilibre des deux karmas, seront libérés de la luxure, et recevront la béatitude éternelle. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati est un homme charmant et béni. Il est comme un fruit mûr, insufflant le bonheur du danseur dans l'esprit. Il a utilisé le chant comme guide dans la vie. Sage Shuddhananda chante pour atteindre une illumination Spirituelle intégrée. Nous atteignons aussi une grande euphorie lorsque nous chantons la chanson de ce vieux maître spirituel. Ce type de grand bonheur agréable est présenté par Shuddhananda Melarnavam.

Les 72 Mela ragas Kartha représentent la racine principale de notre musique carnatique. Sri Thyagaraja et Muthuswamy Dhikshitar a décrit les mela raga geerthanas en Telugu et en sanskrit. En 1932, Koteeswara Iyer (Kavi Kunjara Dasar) publia les 72 geerthanas Melakartha au nom de Suddha Ganamudham. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati a exercé le culte du chant depuis l'âge de cinq ans. En 1958, lors de sa participation au concert musical de l'Université d'Annamalai, il a expliqué la Melarnavam d'une manière qui lui valut les louanges de Gomathy Sankara Iyer et Dhandapani Desikar. La Melarnavam de Shuddhananda (La mer du raga Mela), qui a émané de beaucoup de chansons de légendes musicales, supporte le raga mudras d'une belle manière et inclut les profondeurs significatives.

Il est approprié que le professeur de musique de l'Université de Delhi ait appliqué les swaras à ces chansons Melarnava. La varnamettu de Raghavar est très belle. Nous apprécions la composition, ce qui est parfaitement adapté à la grande Sahithya. Ce livre, qui explique bien les définitions des Mela Kartha ragas, sera plus utile aux étudiants en musique.

Si ces chansons sont chantées en concert, elles augmenteront l'éveil spirituel dans l'esprit des auditeurs.

Comme dit Thirugnana Sambandhar : « Le Seigneur Siva devient la chanson ; les sept syllabes, les sons du Tamoul ; le goût qui y réside ; soutenant différents sons musicaux et le ciel. »

Les 2500 geerthanas, présentés par Kavi Yogi Shuddhananda qui est béni par le Seigneur Siva, sont pour nous des dons divins. Je prie le Seigneur Nataraja Siva pour la vie solitaire de ce précieux vieux maître, qu'il vive longtemps et donne l'éveil spirituel à l'esprit des hommes de ce monde. Le roi de la musique, Dhandapani Desikar.

À la Chambre de Musique de l'Université d'Annamalai, Shuddhananda Bharati fournit beaucoup de précieux services. Il a expliqué son Melarnavam de manière très charmante. Je chante ses chansons avec esprit. Sutthanandha est un poète musicien béni. Maestro Chithoor Subramaniya Pillai.

Je chante les chansons de Kavi Yogi Shuddhananda Bharati avec intérêt. Je les enseigne aussi à mes élèves. Sa Melarnava est le point culminant de ses geerthanas. Dr Madhurai Somu Avarikal.

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati est parolier béni. Je chante ses chansons avec enthousiasme. Sa Melarnavam est le point culminant de ses sahithyas. Elle est très appréciée par les étudiants en musique. Je demande au gouvernement et aux gens d'apprécier cette légende qui est Kavi Yogi Shuddhananda Bharati. Kavimani Desiga Vinayagam Pillai.

Dites, y a-t-il une personne qui n'a pas mangé du banquet de chansons offert par cet érudit populaire qui est Kavi Yogi Shuddhananda Bharati, qui offre des confiseries, des fruits et du jus de canne à sucre - tous sous forme de Tamoul? Il a un esprit poétique comme Kamban, il est l'auteur de la grande œuvre littéraire *Bharata Shakti*, qui est appréciée dans le monde entier. Rasikamani T. K. Chithambaranatha Muthaliar.

L'excellence poétique de Swami Shuddhananda Bharati est le méridien de la vie pour la maturité et la jeunesse du Tamoul. Vidhwan Gomathy Sankara Iyer.

Je me réjouis de ce récital de chansons aux mélodies composées, aux geerthanas miraculeuses de Kaviyogi. Elles sont toutes des mots bénis qui ont fleuri dans le yoga Siddhi du Sama Yoga.

Introduction

P. Balakrishnan, Professeur de Musique

Je connais Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati depuis longtemps. C'est un yogi de naissance, un poète lyrique de naissance. Sa vie est pleine de cascades de poèmes divins. Il adore le Seigneur par les chants depuis l'âge de sept ans. Ses poèmes et ses mélodies sont populaires partout. Il est poète, non seulement en tamoul, mais aussi en Telugu, Hindi, Sanskrit, anglais et français. Il a adoré le Seigneur de l'esprit par un flot interrompu de poèmes. Melarnavam est aussi une de ces chansons d'adoration. Melarnavam comprend des chansons significatives de 72 Melakartha ragas.

Kavi Yogi a servi dans le département de musique de l'Université d'Annamalai. Puis les sangeetha vidhwans découvrirent sa puissance musicale et en ont été ravis. Ses chansons devinrent populaires partout. Ces Melarnava geerthanas sont les meilleurs morceaux musicaux. J'ai apprécié ces chansons en les chantant encore et encore. Les mots sont si doux, les significations si profondes. Ces Melarnava geerthanas sont des trésors qui recèlent toutes la beauté de l'art musical.

Mon étudiant à Delhi, T.S. Raghavan, a appliqué à ces geerthanas des swara Sahithya solides et précises. J'ai été ravi de les voir, avec grand intérêt. Je voyage fréquemment à Delhi pour le service musical. Durant ces moments, j'en profite pour apprécier la musique de Thiru Raghavan. Ses élèves chantent les Melarnava Geerthanas avec finesse. Kavi Yogi les a enregistrées.

Que cette œuvre rare soit populaire partout. Je déclare de tout mon cœur que c'est un grand service rendu à la musique tamoule.

Que la richesse artistique de Kavi Yogi vive longtemps.

Que le bonheur nous entoure et entoure tous les êtres vivants !

P. Balakrishnan [C'est un grand professeur de musique qui a travaillé au Collège de Musique de Chennai et au collège de Danse de Chant de Thirupathy]

Shuddhananda Melarnavam

La lumière de la tendresse à Shuddha Shakti! Je suis toujours ravi par votre bénédiction! Avec dévotion, pour avoir du succès, la Melarnava mala dans le monde nous donne l'attraction de la thala raga.

Ma vie s'écoule avec la méditation, les chants, la solitude et le bonheur depuis que j'avais cinq ans. Sachant cela, Poornananda Bharati a écouté mes chansons et m'a inspiré. Il est le frère de mon grand-père maternel. Il est allé à l'Himalaya à un jeune âge et atteint le statut atmique. Son maître spirituel, un grand sage nommé Jnana Siddha, m'a formé aux pratiques de l'équiyoga. J'ai médité aux pieds de Swami Siddharoodar, Shirdi Say Baba, Bhagwan Ramana Maharshi et Pooranayogi Aurobindo, et développé le pouvoir de l'équiyoga. Ce pouvoir m'a donné l'inspiration intérieure et m'a poussé à chanter. J'ai fait des chansons une pratique du culte. Ce que j'ai appris, entendu et su ; tout est bénédiction de Shuddha Shakti Paramatman.

J'ai vécu docilement entouré de Védas, Devara Thiruvasaga, Thiruppukazh et de morceaux de musique. Mon frère aîné J.V. Ram, mes parents, le frère de mon père Hari Theerthar, les gens de Bajana mutt, le chanteur du festival, m'ont tous présenté la fête

de de la musique. En les écoutant, avec l'Aum Shudhi dans la pensée, j'ai dansé avec enthousiasme. Toutes les fêtes de musique, accordées par Ramanathapuram Srinivasa Iyenger, Madhurai Ponnusamy, Sivagangai Mayandi, Pushpavanar, Koneri Rajapuram Vaiddhinathar, Veena Dhanammal, Flute Sanjeevi Rao, Sesha Bhagavathar, Mutthiah Bhagavathar, Narasimha Bhagavathar, Dharasatha Rama Bhagavathar, Ramadoss Bhagavathar, Venkata Rama Bhagavathar, ma mère Kamakshi Ammal, ma grand-mère Mee-nakshi Guruvammal qui servait Thyagaraja swami, le poète lyrique de la pièce Janakiramam, et Kaliyana Sundarar ont créé des chansons avec moi. Beaucoup de livres musicaux tels que Sangeethanjali, Vishnugeetham, Sakthi Paravasam, Jeevanatham, Kaviyinbak Kanavukal, Kuzhanthai Inbam, Murugan Arul, Puthia Thamizhagam, Puthu-maip Padal et Natananjali en résultèrent. Avec la bénédiction du Seigneur, j'ai appris les langues Tamoule, sanskrit, anglais, français, hindi et telugu.

La plupart du temps, ma vie s'est épanouie dans la méditation et la transe silencieuse. J'ai apprécié mes œuvres littéraires de danse dramatique en dansant moi-même. Une grande richesse artistique développée tout au long de mon expérience de transe silencieuse de plus de trente ans. Le Seigneur Nataraja lui-même est mon maître et patron. Il a apporté du mouvement à mes chansons. Vallal Raja Sir Annamalai Chettiar a apprécié mes chansons parce qu'elles promouvaient la musique tamoule. En tant qu'oiseaux de musique, M. S. Subbulakshmi, Vasantha Gokilam, Kittammal, Vasanthakumari, Tiger Varadhachari, Veena expert Gomathy Sankara Iyer, Dhandapani Desikar, Flute Sambamoorthy, Chithoor Subramaniya Pillai, Ponnaia Pillai, Rasamanickam Pillai, Isaimurasu Govindarajan et autres ont affiné mon art du silence. Isaimani K. C. Thyagarasan, Pattup pappa et autres enregistraient mes chansons. En 1950, quittant Aurobindo Ashram, j'ai commencé mon tour du monde à partir du sanctuaire de Chidambaram Seigneur Nataraja. Puis, Swami Sivananda, qui venait là à l'époque, m'a enguirlandé et apprécié mes accomplissements. Il m'a dit : «Le monde doit entendre la voix de Shuddhananda. Partez vers l'Ouest.» À Chidsaba, j'ai commencé mon discours par «Aum Shuddha Shakti Aum Sivam.» J'ai chanté Nataraja Upasana. Le lendemain, j'ai eu l'occasion de parler de la fonction de Chettinattu Raja Thirunal, à l'Auditorium Sastri, à l'Université d'Annamalai. Je devins membre du comité de l'association artistique. Le département de la musique accepta mes geerthanas et les a publiées avec des mélodies. Gomathy Sankara Iyer appliqua des swaras à mes chansons et publia celles-ci dans la revue mensuelle Bharata Shakti. Il composa des mélodies à mes Mela raga Geerthanas et les récita. Ma Melarnavam dormait dans mon trésor artistique pendant longtemps avant de l'envoyer à Chennai Iyal Isai Nataka Mandram. Le Président de l'Académie, Arignar Gokulakrishnar, la présenta devant l'équipe d'experts. Ils l'apprécièrent et j'ai bénéficié de la moitié du financement.

Pour mettre en scène la précieuse richesse artistique du Tamoul immortel, Kalaignar Gokula Krishnan, qui aborde le service artistique avec amour, a contribué à l'obtention de ce joyeux financement de l'Académie. Avec ce financement, et avec la bénédiction du Tout-Puissant, ce livre naîtra dans la vision du monde. Merci à l'Académie, merci !

Perisaip Pulavar Raghavanar

Sangeetha Vidhwan, Thiru T. S. Raga Iyenger chantait la Mela Raga Mala. J'ai bien aimé entendre sa voix à la radio. J'ai participé en tant que membre du Comité de la science du Yoga de Delhi et du Bharata Sadhu Samajam. Puis, j'ai gagné son amitié. J'allais fréquemment à Delhi. J'ai entendu et vu qu'il composait des mélodies pour Raga Mela Kartha et les enseignait à ses élèves. Je les ai enregistrées. Grâce à ce Pulavar. Le musicien de Delhi, Thiru T.S. Raghavan avait une voix douce, et était diffusé à la radio. Il est né le 27-3-1928 et a obtenu l'aptitude musicale à l'âge de 15 ans. En tant qu'étudiant, il a appris de Vanadi Krishna Iyer et de Ariyakkudi Ramanuja Iyenger. Il étudia au College de Musique de Chennai pendant deux ans. Puis le professeur Bala Krishna Iyer lui-même corrigea cette copie et en rédigea l'introduction. Un grand merci pour la généreuse aide.

Raghavan diffusait des programmes de musique à Bombay et à la radio de Delhi, et travaille actuellement comme professeur de musique à l'Université de Delhi.

J'adresse mes remerciements à ce sangeetha sigamani pour avoir composé des mélodies pour mes chansons et donné de la voix à mon art du silence. Il possède toute mon œuvre musicale. Je prie pour la bénédiction de la Déesse de la musique pour qu'il crée de la musique pour d'autres chansons et propage la musique dans toutes les directions.

Qu'il développe la richesse artistique de la musique dans tout le pays, promeuve l'incomparable langue tamoule et développe les œuvres de danse et de chant des experts ; que la bénédiction du Seigneur, qui nous fait tous danser, nous guide.

Yoga Samajam, Adyar, Chennai 20, 10.01.1979.

Explication des Mela Ragas

Vous trouvez ici les emplacements des 12 swaras et le nom des 16 swaras, utilisés dans les 72 Mela Kartha Ragas.

Shadjama – Sa

Shuddha Rishabha – Ri1=Ra

Chathusruthi Rishabha – Ri2' Ri=Shuddha Ganthara ; Ga

Shadsruthi Rishabha – Ri3, Ru' Sadharana Ganthara ; Gi

Shuddha Gantharam – Ga1 ; Ga=Chathusruthi Rishabha ; Ri

Sadharana Ganthara – Ga2 ; Gi=Shadsruthi Rishabha ; Ru

Anthara Ganthara – Ga3 ; Gu

Shuddha Madhyama – Ma1 ; Ma

Prathi Madhyama –Ma2 ; Mi

Panjama – Pa

Shuddha Dhaivatha – Tha1 ; Tha

Chathusruthi Dhaivatha – Tha2; Thi= Shuddha Nishadha ; Na

Shadsruthi Dhaivatha ; Tha3 ; Thu = Kaisiki Nishadha ; Ni

Shuddha Nishadha – Ni1 ; Na = Chathusruthi Dhaivatha ; Thi

Kaisiki Nishadha – Ni2 ; Ni = Shadsruthi Dhaivatha ; Thu

Kakali Nishadha – Ni3 ; Nu

Les Geerthanas et l'organisation des Ragas sont fournies, selon la séquence complète de la Mela. Lorsque les vivaadhi swaras sont impliquées, le chant sera plus doux en étendant l'un et contractant l'autre. Parfois, cela peut s'exécuter en tant que varjam. Pour développer la mélodie, si vous chantez les vivaadhi swaras, l'un du haut et l'autre du bas, cela augmentera le charme. Pour ce faire, vous devez vous déplacer et maintenir les vivaadhi swaras.

SI no.	Shudha Mathyamam Mela Ragas 36-Namen	Swarabetha details Mela Ragas 36-Namen	Prathi Mathyamam	SI no.
		Ri Ga Tha Ni		
1	Kanagangi	Su Su Su Su	Salakam	37
2	Rathnangi	" " " Kai	Jalarnavam	38
3	Ganamoorthy	" " " ka	Jaalavaralhi	39
4	Vanaspathi	" " " kai	Navaneetham	40
5	Manavathi	" " " ka	Bhaavani	41
6	Dhanarooopi	" " Sha ka	Ragupriya	42

7	Senavathi™		Saa	Su	Su	Kawambodhi	43
8	Hanumad Thodi	"	"	"	Kai	Bhavapriya	44
9	Thenuka	"	"	"	ka	Subha Bhandhuvaralhi	45
10	Natakapriya	"	"	"	kai	Shadvidha Margani	46
11	Gokilapriya	"	"	"	ka	Suvarnaangi	47
12	Roopavathy	"	"	Sha	ka	Divyamani	48
13	Gayakapriya	"	A	Su	Su	Thavalhambari	49
14	Vakulhabharanam	"	"	"	Kai	Naana Narayani	50
15	Maya Malhava Gowlha	"	"	"	ka	Kamavarddhani	51
16	Chakravakam	"	"	"	kai	Ramapriya	52
17	Sooryagantham	"	"	"	ka	Gamanashrama	53
18	Hatakaambari	"	"	Sha	ka	Vishwambhari	54
19	Jangaradhvani	Sa	Saa	Su	Su	Shyamalhangi	55
20	Natabhairavi	"	"	"	Kai	Shanmugapriya	56
21	Keeravani	"	"	"	ka	Simhendhra Madhyamam	57
22	Karaharapriya	"	"	"	kai	Hemavathy	58
23	Gowrimanohari	"	"	"	ka	Dharmavathy	59
24	Varunapriya	"	"	Sha	ka	Neethimathy	60
25	Maaraanjani	"	A	Su	Su	Ganthamani	61
26	Charukesi	"	"	"	Kai	Vrishabhapriya	62
27	Sarasaangi	"	"	"	ka	Lathaangi	63
28	Harikambodhi	"	"	"	kai	Vaasaspathy	64
29	Dheera Sankarabharanam	"	"	"	ka	Mesakalyani	65
30	Nagaanandhini	"	"	Sha	ka	Chithrambhari	66
31	Yagapriya	Sha	"	Su	Su	Sucharithra	67
32	Ragavarddhani	"	"	"	Kai	Jyothiswaroopini	68
33	Gangeya Bhooshani	"	"	"	ka	Thadhuvarddhani	69
34	Vagadheeswari	"	"	"	kai	Naasikaa Bhooshani	70
35	Shoolini	"	"	"	ka	Kosalam	71
36	Salanaata	"	"	Sha	ka	Rasikapriya	72

1. Kanagangi : Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Ceci est une Moorchana Mela. La Rishabha moorchana de celle-ci est Kamavarddhani (51). C'est la première Melaraga. La lettre de son code est IndhuPa. Elle est très douce à commencer avec à partir de la Shadjama de base. Le temps de Vilamba lui convient parfaitement. Veuillez aller de Nishadha Mantra à Thara Madhyama.

2. Rathnangi : Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Deuxième Moorchana Raga. La Rishabha madhyama moorchana est une Gamanashrama (53). Elle est aussi une Jangaradhvani (19). Il serait intéressant de commencer de la Shadjamam de base, c'est à dire Thara Shadsham. Le parcours serait prolongé de Nishadha Mantra à Thara Madhyamam.

3. Ganamoorthy: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

IndhuKo. Ceci est une Moorchana mela. Ri=Vishwambhari (54); Ma=Shyamalangi (55). Elle a un parcours de Ganthara à Thara Madhyamam.

4. Vanaspathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Tha2 Ni2 Ss

Indhju-Poo; Ceci est une Moorchana Karaka Mela. Sa Ma=Maararanjani (25). Il est attrayant de commencer à partir du centre de Madhyama. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama.

5. Manavathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Indhu-Ma; sa Ma = Ganthamani (61). Elle irait de Shadjama à Thara Madhyama. Il est attrayant de commencer de Madhya, Thara Shadjama et Dhaivatha.

6. Dhanaroppi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Indhu-Sha. Non Moorchana. Vous pouvez aller de la Shadjama centrale à Thara Ganthara. Avec l'utilisation de 'Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Ga' 'Ni Ss Ri Ss Ni Thaa', ce serait très attrayant.

7. Senavathi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Nethra-Pa Moorchana Mela; Ri=Lathaangi (63) Tha=SooryaKantham (17). Vous pouvez aller de la Shadjama centrale à Thara Madhyama.

8. Hanumad Thodi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Nethra-Sree Moorchana Mela: Respectivement, Ri=Kalyani (65) Ga=Hari Kambhodhi (28) Ma=NataBhairavi (20) Tha=Sankarabharanam (29) Ni=Karaharapriya (22). C'est un raga à trois rythmes (thristhayi). C'est aussi un raga de Sarva swara gamaga variga rakthi. Un raga très populaire; elle fut la principale avant la formation du système Mela Kartha.

9. Thenuka: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3

Nethra-Ko Moorchana Mela; respectivement, Ri=Chithrambhari (66) Ma=Shanmu- ga- priya (56) Tha=Shoolini (35). Il est agréable de commencer de la Panjamam centrale et la Shadjamam et aller à Tharasthayi Ganthara.

10. Natakapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Nethra-Poo Moorchana Mela; Sa Ga=Vasaspathy (64) Ma=Charukesi (26) Ni=Gowri Manohari (23). Il est attrayant de commencer de la Dhaivatha centrale. Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama.

11. Gokilapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Nethra-Ma Moorchana Mela ; Ma=Vrishabhapriya (62) Il est attrayant de chanter en Vilhamba et Madhyama. Il serait bon d'aller de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama.

12. Roopavathy : Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Nethra-Sha. Non Moorchana. Vous pouvez aller de la Shadjama centrale à Tharasthayi Ganthara. L'exposition du raga serait bonne tout en montrant fréquemment la Ganthara et la Shadsruthi Dhaivatha ordinaires.

13. Gayakapriya : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Agni-Pa Moorchana Karaka Mela ; Ri=Thadhuvardhini (69). Le raga sera enrichi en utilisant fréquemment Suddha Nishadha et Anthara Ganthara. Vous pouvez aller de la Shadjama centrale à Thara Madhyama.

14. Vakulabharanam : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Agni-Sree Moorchana Karaka Mela ; Ri=Kosalam (71) Ma=Keeravani 21; Ni=Hemavathy 58. Vous pouvez aller de la Shadjama centrale à Thara Madhyama. Il serait très attrayant lorsque vous utilisez Anthara Ganthara et Kaispki Nishadha dans les tactiques.

15. Maya Malhava Gowlha : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Agni-Ko Moorchana Mela ; Ri=Rasikapriya 72 Ma=Simhendhra Madhyama 57, Popular raga. Elle fut très populaire avant la formation du système Melakartha raga. Raga à trois rythmes.

16. Chakravakam : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Agni-Poo Moorchana Karaka Mela ; Ma=Sarasangi 27, Ni=Dharmavathy 59. Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama. Le raga sera enrichi en utilisant fréquemment Kaisiki Nishadha and Shuddha Rishaba avec diligence.

17. Sooryagantham : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Agni-Ma Moorchana Karaka Mela ; Ga=Senavathy (7) Ma=Lathaangi (63). Le raga est obtenu en utilisant Nishadha, Ganthara et Rishabas de manière tactique. Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Madhyama.

18. Hatakaambari : Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Agni-Sha Moorchana Karaka Mela ; Ga=Kawambhodhi (43). Il serait attrayant d'utiliser Shadsruthi Dhaivatha, Shuddha Rishabha et Kakali Nishadha de manière tactique.

19. Jangaradhwani : Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vedha-Pa Moorchana Karaka Mela ; Pa=Rathangi (2) Tha=Gamanashrama (53). Vous pouvez aller de la Shadjama de base à Thara Madhyama.

20. Natabhairavi : Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vedha-Sree Moorchana Karaka Mela ; Ga=Sankarabharanam 29, Ma=Karahapriya 22, Pa=HanumadThodi (8) Tha=Kalyani (65) Ni=HariKambhodhi. Le parcours a lieu de Shadjama à Thara Madhyama. L'échelle Natabhairavi est fière de ses janyas.

21. Keeravani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Vedha-Ko Ceci est une Moorchana Karaka Mela ; Ma=Hemavathy (58) Pa=Vakulhabhara- nam 14; Tha=Kosalam 71, vous pouvez aller de Mantra Nishadcha à Thara Panjama.

22. Karaharapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vedha-Poo Moorchana Karaka Mela ; Ri=Thodi (8) Ga=Kalyani (65) Ma=Hari Kambhodhi (28) Pa=Nata Bhairavi (20) Ni=Sankarabharanam 29. Célèbre raga à trois rythmes.

23. Gowrimanohari: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vedha-Ma Moorchana Karaka Mela. Ri=Natakapriya (10) Ma=Vasaspathy 64; Pa=Charikesi 26. Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Madhyama.

24. Varunapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vedha-Sha Moorchana Karaka Mela ; Pa=Ragavarddhini (32). L'exposition du raga s'épanouira en utilisant fréquemment Shadsruthi Dhaivatham et Kakali Nishadha. Autrement, elle reflètera la Bhairavi. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama.

25. Maaraanjani: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Pana-Pa ; Moorchana Karaka Mela ; Pa=Vanaspathy (4). Pour obtenir l'exposition du raga, vous devez chanter d'autres swaras, touchant fréquemment sa Dhaivatha Nishadha. Vous pouvez aller de Shadjama à Tharasthayi Madhyama.

26. Charukesi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Pana-Sree ; Moorchana Karaka Mela. Ma=Gowri Manohari (23) Pa=Natakapriya (10) Ni=Vasaspathy (64). Vous pouvez élaborer de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama. L'exposition du raga serait bonne lorsque vous chantez d'autres swaras, touchant fréquemment sa Suddha dhaivatha et sa Kaisiki Nishadha.

27. Sarasaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Pana-Ko ; Moorchana Karaka Mela. Ma=Dharmavathy (59) Pa=Chakravakam (16). Le parcours est perçu de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama. L'exposition du raga sera bonne en utilisant fréquemment Shuddha Dhaivatha.

28. Harikambodhi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Pana-Poo ; Moorchana Karaka Mela. Ri=Nata Bhairavi (20) ; Ma=Sankarabharanam (29) ; Pa=Karaharapriya (22) ; Tha=Hanumad Thodi (8), Ni= Mesa Kalyani (65). Les janyas de celle-ci sont très populaires. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama.

29. Dheera Sankarabharanam: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Pana-Ma ; Moorchana Karaka Mela ; C'était un raga populaire, même avant la formation du système Mela Kartha. Elle est appelée Sankarabharanam. Le mot 'Dheera' a été

ajouté pour identifier le code de Gadabhayathi. Un raga très ancien. Ri=Karaharapriya (22); Ga=HanumadThodi (8); Ma=Kalyani (55); Pa=Hari Kambodhi 28; Tha=Nata Bhairavi 20.

30. Nagaanandhini: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Pana-Sha; Moorchana Karaka Mela. Pour l'identifier, séparée de Sankarabharanam, vous devez montrer fréquemment Shadsruthi Dhaivatha. Vous pouvez élaborer de Shadjama à Thara Madhyama. Ga=Bhavapriya (44) Pa=Vagadheeswari 34.

31. Yagapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rithu=Pa; Non moorchana. L'exposition du raga ne sera préservée qu'en utilisant (dans toutes les applications) Shadsruthi rishabha, Anthara ganthara, Suddha Dhaivatha et Suddha nishadha. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara madhyama.

32. Ragavardhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rithu = Sree; Moorchana Karaka Mela, Ma = Varunapriya (24); L'exposition du raga persistera lorsque vous utilisez Shadsruthi Rishabha en touchant de Suddha Dhaivatha, Kaisika Nishadha à Thara Shadjama. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama.

33. Gageya Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rithu-Ko Moorchana Karaka Mela; Ma=Neethimathy (60); Le parcours est perçu de Manthra Nishadha à Thara Madhyama. Les applications de 'Tha Ni Sa Rii' Ni Sa Ri Ga' feront épanouir cette raga.

34. Vagadheeswari: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rithu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ma=Naganandhini (30); Tha=Bhavapriya (44). Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama. Vous devez utiliser Shadsruthi Nishadha fréquemment pour échapper à la HariKambodhi.

35. Shoolini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rithu=Ma Moorchana Karaka Mela. Ga=Thenuka (9); Ma=Chithrambhari (66). Tha=Shanmugapriya (56) 'Tha Ni Sa Rii' est une application attrayante. Si vous classez un côté avec Chathusruthi Dhaivatha, Kakali Nishadha et Shadsruthi Rishabha, et un autre côté en appliquant 'Sa Rii Ga Ma Pa Tha', l'exposition du raga s'épanouira à Poorvanga et Utthraanga. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama.

36. Salanaata: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rithu=Sha Moorchana Karaka Mela. Ga=SubhaBhandhuvaralhi (45) . Pour le système de la Melakartha, cette raga est complétée en ajoutant le mot «sala» au code Gabhayathi et l'appelant Salanada. Mais dans la tradition, les paroles seront Sa Ri Ga Ma Pa Ni Sa, Ss Ri Pa Ma Rii Sa and Sa Ga Ma Pa Ni Ss, Ss Ni Pa Ma Ga Sa en tant que Nada et Nada Gambheera, respectivement. Vous pouvez aller de Mantra Panjama à

Thara Madhyama.

37. Salakam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rithu-Pa; Non moorchana mela. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama. Les applications de 'Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ss Rii' 'G M Ga Rii' 'Ss Nii Tha Nii' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont attrayantes. L'application 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa' protégera de Ganthamani et fera épanouir cette raga.

38. Jalarnavam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Sa

Rishi-Sree; Non moorchana mela. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama. Les applications 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Pa Ma Gaa Rii Saa'; 'Sa Rii Ga Ma Pa Thaa Nii Tha Paa' sont très attrayantes. L'exposition du raga s'épanouira, étant loin des réflexions de Ganthamani et Bhavapriya, en commençant par 'Pa Thaa Ni Thaa Pa Ma Gaa'.

39. Jaalavaralhi: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rishi-Ko. Non moorchana raga mela. Un raga très ancien. Elle fut populaire avant la formation du système Mela. Pour le compte du Kadabhayathi, le mot 'Jala' a été ajouté. Avant cela, elle était populaire sous le nom de Varalhi Gandharam.

40. Navaneetham: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Tha2 Ni2 Ss

Rishi-Poo. Non moorchana mela. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama. En commençant en tant que 'Ga Ma Pa Tha Ni Thaa', cette raga persistera sans refléter la 'Vasaspathy' 'Hemavathy'. L'exposition de cette raga sera bonne lorsque la séquence 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' est utilisée.

41. Bhavaani: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rishi-Ma. Non moorchana karaka mela. Les applications de 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' sont très attrayantes. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama.

42. Raghupriya: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rishi-Sha. Non moorchana mela. Il serait agréable d'aller de Shadjama à Thara Ganthara. Les applications de 'Pa Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Pa Tha Ni Saa Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Ss Rii' and 'Gaa Ri Ss Ni Thaa Paa' sont très attrayantes.

43. Kawambhodhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vasu-Pa Moorchana Karaka Mela. Tha=Haadakambhari (18). Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama. Les applications de 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Ni Saa Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' and 'Pa Tha Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

44. Bhavapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vasu-Sree Moorchana Mela. Ga=Vagadheeswari (34); Tha=Naganandhini (30). Les ap-

plications de 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Paa' 'Pa Tha Ni Tha Nii Ss Ri Saa' 'Tha Ni Ss Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes. Vous pouvez aller de Manthra Dhairvatha à Thara Panjama.

45. Subha Bandhuvaralhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3

Vasu-Ko Moorchana Mela. Tha=Salanaata (36). Vous pouvez aller de Manthra Dhairvatha à Thara Panjama. Les applications de 'Saa Nii Tha Ni Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ma Ga Rii' and 'Tha Ma Ga rRi Saa' sont très attrayantes.

46. Shadvidha Margini: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vasu-Poo Moorchana Karaka Mela. Ga=Naasika Bhooshani 70. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama. Les applications de 'Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Tha Pa Ma Ga Rii' 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Ni Sa Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' et 'Sa Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' feront épanouir cette raga.

47. Suvaraangi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vasu-Ma Non moorchana Mela. Vous pouvez aller de Mantra Dhairvatha à Thara Panjama. Les applications de 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Pa Tha Pa Ma Ga Rii' 'Ri Ga Ma Pa Tha Nii' Gaa Ri Sa Ni Tha Paa' et 'Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

48. Dhivyamani: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vasu-Sha; Moorchana mela. Vous pouvez aller de Mantra Dhairvatha à Thara Panjama. Les applications de 'Thaa Ni Sa Ri Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

49. Thavalambhari: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Brahma-Pa; Non moorchana mela; vous pouvez aller Shadjama à Thara Madhyama. Les applications de 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Pa Tha Ni Ss Nii' 'Ss Nii Tha Pa Ma Ga Ri Gaa' and Sa Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ss Nii' sont très attrayantes.

50. Naama Narayani: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Brahma-Sree; Non moorchana mela; vous pouvez aller de Shadjama à Thara Ganthara. Les applications de 'Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha' 'Tha Ni Sa Ri Gaa' P G Ri Ss Ni 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' et 'Ni Tha Pa Ma Ga Ri Saa' sont très attrayantes.

51. Kama Varddhani: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Brahma-Ko; Moorchana mela; Ni=Kanagaangi (1); elle s'exercera de Shadjama à Thara Ganthara. Les applications de 'Paa Tha Maa Ma Pa Tha Maa' 'Ss Ri Ni' 'Tha Ni Ss Ri Nii' et 'Tha Nii Tha Pa Ma Gaa, Ma Ga Ri Saa' sont très attrayantes.

52. Ramapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Brahma-Poo; Non moorchana mela; Vous pouvez aller de Manthra Dhairvatha à Thara Panjama. Les applications de 'Paa Ma Ga Ri Saa' 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Ga Ri Gaa' 'Ga Ma

Pa Tha Nii Tha Paa' 'Ss Ri G Rii Sa Ni Tha Nii' et 'Tha Pa Ma Ga Ri Saa' sont attrayantes.

53. Gamanapriya : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss Saa' 'Ga Tha Pa Brahma-Ma
; Moorchana mela; Sa Ga=Jhangaradhvani (19). Ni=Rathnangi (2). Vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Pa Ma Ga Ri Saa Ni Thaa' 'Ni Sa Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ni Sa Ri Ss Ni Thaa' 'Tha Ni Ss Ri Gaa' et 'Ni Sa Ni Tha Pa Ma Ga Ri Sa Ni Tha Ni Saa' sont très attrayantes.

54. Vishwambhari : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Brahma-Sha Moorchana Karaka Mela; Ga=Shyamalaangi (55) Ni=Ganamoorthy (3). Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Pa Thaa Pa Ma Ga Ri Gaa' 'Ma Pa Thaa Ni Ss Ni Thaa' 'Ni Sa Ri Gaa Ri Ss Ni Thaa' 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Ga Rii' et 'Sa Ni Thaa Ni Saa' sont très attrayantes.

55. Shyamalaangi : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Thisi-Pa Moorchana Karaka Mela; Pa=Ganamoorthy (3) Tha=Vishwambhari 54; vous pouvez aller de Shadjama à Thara Panjama. Les applications de 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Sa Nii Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Ni Ss Nii Tha Paa' et 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

56. Shanmugapriya : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Thisi-Sree Moorchana Karaka Mela; sa Ga=Shoolini (35); Pa=Thenuka (9); Tha = Chithrambhari (66). Vous pouvez aller de Manthra Panjama à Thara Panjama. Les applications de 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ni Saa' 'Ni Ss Thaa' 'Saa Ni Tha Thaa' 'Paa Gaa Rii Gaa Saa Rii' 'Paa Rii Saa Nii Nii Ss Thaa' et 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

57. Simhendhra Madhyamam : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Thisi-Ko Moorchana Karaka Mela; Pa=Mayamalhavagowlhai (15) Tha=Rangapriya (72). Vous pouvez aller de Manthra Nishdha à Thara Panjama. Les applications 'Ni Saa Ni Thaa Paa' 'Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Sa Ri Gaa Ma Pa Tha Ni Saa' et 'Ri Nii Ss Thaa Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

58. Hemavathy : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Thisi-Poo Moorchana Karaka Mela; Ri=Vakulhabharanam (14); Ga=Kosalam (71); Pa=Keeravani. Vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Rii Gaa Ma Pa Thaa Paa Nii Gaa Rii Saa' 'Thaa Nii Ri Ss Ni Tha Paa Maa Gaa' et 'Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

59. Dharmavathy : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Thisi-Ma Moorchana Karaka Mela; Ri=Chakravaham (16) Ma=Sarasangi (27); Vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Ni Tha Pa Ma Gaa Nii Rii' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Tha Noo Saa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' et Tha

Ni Ss Rii Gaa Ri Ss Ni Tha Nii Saa' sont très attrayantes.

60. Neethimathy : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Thisi-Sha Moorchana Karaka Mela ; Pa= Gangeya Bhooshani (33). Vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Thaa Pa Ma Gaa Rii' 'Thaa Ni Ss Nii Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Thaa Ni Saa' ' Ni Ss Rii Ss Ni Thaa ; et 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

61. Ganthamani : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rudhra-Pa Moorchana Karaka Mela : Pa=Manavathy (5); vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Tharasthayi Panjama. Les application de 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa' 'Pa Tha Nii Saa Ni Saa' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' et 'Nii Sa Nii Tha Pa Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

62. Vrishabhapriya : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rudhra-Sree Moorchana Mela. Pa=Gokilapriya (11); vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Nii Tha Ma Ga Ri Gaa' 'Pa Tha Ni Tha Paa Ma Ga Ri Gaa', 'Tha Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' et 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

63. Lathaangi : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rudhra-Ko Moorchana Karaka Mela ; Pa=Sooryagantham (17); Ni=Senavathy (7); Vous pouvez aller de Manthra Daivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Ni Thaa Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Saa' 'Tha Ni Sa Ri Gaa Ri Saa' 'Ga Ri Sa Ni Thaa' 'Sa Ni Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ri Ni Thaa' et 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

64. Vaasaspathy : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rudhra-Poo Moorchana Karaka Mela ; Ri=Charukesi (26); Pa=Gowri Manohari (23), Tha=Natakapriya (10); Vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. L'application de 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri' 'Gaa Maa Paa' 'Pa Tha Ni Pa Tha Ni Saa' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Ss Ni Tha' et 'Ni Ri Sa Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' est très attrayante.

65. Mesa Kalyani : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rudhra-Ma Moorchana Mela; respectivement, ces ragas sont obtenues. Ri=Hari-Kambho- dhi (23); Ga= NataBhairavi (20); Pa=Dheera Sankarabharanam (29); Tha=Karahara- priya (22); Ni=Hanumad Thodi (8). Raga à trois rythmes. Toutes les swaras sont attrayantes. L'application de 'Gaa Nii Thaa Paa' 'Ga Tha Pa Ma Gaa Ri Ma Tha Pa Gaa Ri Saa' 'Gaa Nii Gaa' Nii Thaa Ri' et 'Tha G Ri Ss Ni Tha Ga Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' est très attrayante.

66. Chithrambhari : Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rudhra-Sha Moorchana Karaka mela ; Ga=Shanmugapriya (56Z); Pa=Shoolini (35); Ni=Thenuka (9); vous pouvez aller de Mantra Dhaivatha à Thara Ganthara. Les appli-

cations de 'Pa Tha Pa Ma Gaa Ri' 'Tha Ni Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Ni Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Tha Paa Ma Gaa Ri Pa Thaa' et 'Pa Ma Gaa Ri Saa' sont très attrayantes.

67. Sucharithra : Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Adhithya-Pa Ceci est une non Moorchana Mela. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Ganthara. Les applications de 'Sa Ri Gaa Maa Paa' 'Pa Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Rii Ga Ma Pa Thaa' 'Ni Ss Rii Saa' 'Ni Ss Rii Gaa Rii Saa Ssaa' et Ni Ss Rii Gaa Rii Ss et 'Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

68. Jyothisaroopini : Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Adhithya-Sree Une non moorchana mela. Vous pouvez aller de Shadjama à Thara Ganthara. Les applications de 'Ni Ga Pa Ma Gaa Ri' 'Sa Rii Gaa Ma Paa Thaa' 'Ga Maa Paa Tha Nii Tha Paa' 'Pa Tha Ni Saa Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Rii Saa' et 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

69. Thadhu Vardhani : Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Adhithya-Ko Une moorchana Karaka mela. Ni=Gayakapriya (13); vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha to Tharasthaya Ganthara. Les applications de 'Ri Gaa Ma Pa Tha Nii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa' 'Ri Gaa Rii Ss Nii Tha Paa' et 'Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

70. Nasika Bhooshani : Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Adhithya-Poo Une Moorchana Karaka mela. Tha=Shadvidhamargini (46); vous pouvez aller de Shadjama à Thara Madhyama. Les applications de 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Ni Tha Ni Ss Rii Saa Ssaa, ni Ss Ri Gaa Ri Saa' et 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

71. Kosalam : Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Adhithya-Ma Ceci est une Moorchana Mela. Ga=Keeravani (2); Tha=Hemavathy (58). Ni=Vakulhabharanam (14). Vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Rii Ga Pa Thaa' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' 'Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' et 'Rii Ga Ma Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

72. Rasikapriya : Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Adhithya-Sha; Moorchana mela; Gaa=Simhendhra Madhyamam (57); Ma=MayaMalhava Gowlhai (15); vous pouvez aller de Manthra Dhaivatha à Thara Panjama. Les applications de 'Sa Ni Ni Thaa Ni Saa Gaa' 'Ni Sa Ri Gaa Ma Paa' 'Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa'; 'Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Ga Ma Pa Thaa Paa' et 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' sont très attrayantes.

- Fin des explications de la musique -

Art de la pénitence de Kavi Yogi

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati a pratiqué une pénitence silencieuse et solitaire pendant une trentaine d'années et a récolté les fruits de son expérience avec de nombreuses personnalités. Il a pratiqué les yogas du Karma, Bhakti, Jnana, Raja, Tantra, Yantra et Mantra. Il s'est inspiré des concepts religieux du Vedagama, Siddhantha, Jaina, Bowddha, Judaïsme, Christianisme, Islam, et du Zen japonais. Il a fondé le Sama Yoga pour trouver la paix spirituelle et le bonheur matériel pour les gens de ce monde. Il a investi tout son cœur, sa richesse et l'énergie de sa vie dans le Yoga Samaj. A Sholapuram, le Yoga Samajan (dit Suyosam) est construit sur une aire de trente-deux acres. Là, le lieu de la pénitence de Suddhananda Bharati est rempli de toute l'énergie de Aum Suddha Shakti Aum. L'École Nationale Shuddhananda Bharati (Subhadevi) éduque les étudiants en fonction des besoins de leur époque. Elle avance étape par étape pour développer de beaux sites, des industries, des centres de Sama-Yoga, presse d'imprimerie, l'agriculture et la gestion. Ceci est pour concrétiser le but des recherches du Kavi Yogi, que le monde doit vivre comme une seule famille divine.

Shuddhananda Bharati est l'auteur d'environ 200 livres. Sa Bharata Shakti, son Yoga Siddhi (Evangile de la Vie Parfaite) et ses livres sur la danse musicale dramatique sont restés populaires en Inde. Il est un Sama-Yoga Siddha. C'est un génie universel sans dogmes, castes ou religions. C'est un messager cosmique qui fait résonner le Sama Yoga à travers le monde. Si le pays et les gens l'ont inspiré, le monde va bénéficier de son inspiration. C'est un homme spirituel intégré, qui a de l'amour et de la béatitude et qui aime la transmettre. Donnons-nous la possibilité de recevoir cette richesse et ses bénédictions!

Aum Shuddha Shakti Aum.

Ces 72 Melagartams sont chantées par le Dr M. Balamuralikrishna.

C'est un grand plaisir pour moi de vous proposer cette merveilleuse musique.
Cordialement et respectueusement, Christianananda Bharati Christian Piaget

Aum Shuddha Shakti Aum

Shuddhananda Melarnavam

(Italiano)

Kaviyogi Maharshi Dr. Shuddhanandha Bharati

Swarasahithyam Professore di Musica in Delhi

Thiru T. S. Raghavan

Christian Piaget, Edizioni ASSA, 1454 L'Auberson

Svizzera

Shuddhananda Melarnavam

Prefazione

Dr. S. Seetha LMITT. PHD, Direttore del Dipartimento di Musica dell'Università di Chennai

Thillaikkootthan è rinomata tra i suoi amati devoti come 'conoscenza di tutta la conoscenza', che regala la gioia senza fine e, come un albero, offre riparo a tutte le persone istruite sotto i suoi rami.

Le persone, che godono del suo affetto ai suoi sacri piedi, raggiungeranno l'equilibrio dei karma gemelli, la liberazione dalla lussuria e riceveranno la beatitudine eterna. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati è un uomo benedetto e delizioso. Egli è come della frutta matura, che gode la beatitudine del Ballerino nella mente. Usa la canzone come guida della sua vita. Il saggio Shuddhananda canta per il bene dell'Illuminazione Spirituale Integrata. Raggiungiamo una grande gioia quando cantiamo la canzone di questo anziano mentore. Questo tipo di grande delizia è presentato da Shuddhananda Melarnavam.

I 72 Mela Kartha Raga sono alla base della nostra musica Carnatica. Sri Thyagaraja e Muthuswamy Dhikshitar hanno presentato i Mela Raga geerthanas in telugu e sanscrito. Nel 1932 Koteeswara Iyer (Kavi Kunjara Dasar) ha pubblicato i 72 Melakartha geerthanas col nome Suddha Ganamudham. Kavi Yogi Shuddhananda Bharati ha eseguito il canto rituale fin dall'età di cinque anni. Nel 1958, ha partecipato al concerto musicale dell'Università Annamalai e ha spiegato la Melarnavam in modo tale da essere lodato da Gomathy Sankara Iyer e Dhandapani Desikar. Il Melarnavam di Shuddhananda (Il Mare di Mela Raga), da cui derivano molte canzoni di leggende della musica, utilizza i Raga mudra in un modo bellissimo e significativamente profondo.

È opportuno che gli insegnanti di musica dell'Università di Delhi abbiano stabilito gli swara di queste canzoni Melarnava. Il varnamettu di Raghavar è molto interessante.

Ne apprezziamo la composizione, che si abbina perfettamente al grande Sahithya. Questo libro, che spiega bene le definizioni di Mela Kartha Raga, sarà più utile agli studenti di musica. Se tali canzoni sono cantate durante i concerti, favoriranno il risveglio spirituale della mente degli ascoltatori. Come dice Thirugnana Sambandhar, "Il Signore Shiva che diventa canto, le sette sillabe, i suoni del Tamil, il gusto che risiede all'interno; diversi suoni musicali e il cielo che si supportano."

I 2500 geerthanas, presentati da Kavi Yogi Shuddhananda, che è benedetto dal Signore Shiva sono una divina offerta per noi. Prego il Signore Shiva Nataraja per la vita

solitaria di questo degno vecchio mentore, che possa vivere a lungo e portare al risveglio spirituale la mente degli uomini moderni. Il Re della Musica, Dhandapani Desikar. Shuddhananda Bharati, nell'Università di Musica da Camera Annamalai, ha eseguito molti performance preziose. Ha spiegato la sua Melarnavam in un modo davvero dolce. Io canto le sue canzoni con fervore. Sutthanandha è un poeta e musicista benedetto. Maestro Chithoor Subramaniya Pillai.

Io canto le canzoni di Kavi Yogi Shuddhananda Bharati con vero interesse. Le insegno ai miei studenti. Il suo Melarnava è il picco delle sue geerthanas.

Dr. Madhurai Somu Avarkal

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati è un paroliere benedetto. Io canto le sue canzoni con eccitazione. Il suo Melarnavam è il picco delle sue sahithya. È molto gradito agli studenti di musica. Secondo me il governo e la gente dovrebbero apprezzare la leggenda vivente che è Kavi Yogi Shuddhananda Bharati. Kavimani Desiga Vinayagam Pillai.

Direi, c'è forse qualcuno che non ha goduto delle canzoni presentate dal famoso studioso Kavi Yogi Shuddhananda Bharati, che offrono caramelle, frutta ed il succo dello zucchero di canna nella forma del Tamil. Ha una mente poetica come Kamban, ed è il presentatore della grande opera letteraria Bharata Shakti, che è lodata da tutto il mondo. Rasikamani T. K. Chithambaranatha Muthaliar.

L'eccellenza poetica di Swami Shuddhananda Bharati è il meridiano della vita nella maturità e nella giovinezza del Tamil. Vidhwan Gomathy Sankara Iyer.

Mi delizio con questo recital di brani composti per il miracolose geerthanas di Kaviyogi. Sono tutte parole benedette, che fioriscono dal Yoga Siddhi.

Introduzione P. Balakrishnan Professore di Musica

Conosco Kavi Yogi Maharishi Shuddhananda Bharati da molto tempo. Lui è uno yogi nato, un paroliere nato. La sua vita è piena di cascate di poesie divine. Egli ha venerato il Signore da canti, fin dall'età di sette anni. Le sue poesie e canzoni musicali sono famose in tutto il mondo. Lui è un poeta non solo in tamil, ma in tutte le lingue Telugu, Hindi, il sanscrito, inglese e anche francese. Lui adorava il Signore della mente con un diluvio di poesie senza interruzioni. Il Melarnavam è anche una di tali canzoni di culto. Il Melarnavam comprende dei brani significativi di 72 Melakartha Raga.

Kavi Yogi ha lavorato presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Annamalai. Poi, i vidhwans sangeetha hanno conosciuto la sua potenza musicale e sono stati felici. Le sue canzoni divennero famose in tutto il mondo. Questi geerthanas Melarnava sono i suoi migliori brani musicali. Ho goduto di queste canzoni cantando e cantando. Le parole

sono così dolci, i significati sono molto profondi. Questi geerthanas Melarnava sono dei tesori, pieni della bellezza dell'arte musicale.

Il mio studente a Delhi, TS Raghavan ha creato delle solide e minute Swara Sahithya su questi geerthanas. Sono stato felice di vederlo, con interesse diligente. Vorrei andare a Delhi frequentemente per il servizio musicale. In quei momenti, vorrei godere delle melodie di Thiru Raghavan. I suoi studenti cantano i Geerthanas Melarnava in modo dolce. Kavi Yogi li ha registrati.

Possa questa rara opera essere famosa in tutto il mondo. Io con tutto il cuore affermo che questa è un grande servizio alla musica Tamil. Possa la ricchezza dell'arte di Kavi Yogi vivere a lungo. Che la delizia ci circonda tutti!

P. Balakrishnan [Lui è un grande maestro di musica, che ha lavorato a Collegio di Musica di Chennai e al Collegio di Danza e Canto di Thirupathy]

Shuddhananda Melarnavam

La luce dell'amore per Shuddha Shakti! Mi fa sempre molto piacere la tua benedizione! Con devozione, per avere successo, il mala Melarnava del mondo ci regala l'attrazione per la Raga Thala. Ho passato la mia vita tra meditazione, canti, la solitudine e la delizia a partire dall'età di cinque anni. Sapendo questo, Poornananda Bharati ha ascoltato le mie canzoni e mi ha ispirato. Egli è il fratello di mio nonno. Vogò per l'Himalaya fin dalla giovane età e raggiunto lo status di Atmic. Il suo mentore, un grande saggio chiamato Jnana Siddha, mi ha addestrato nella pratica equi-yogica Shuddha. Ho meditato ai piedi di Swami Siddharoodar, Shirdi Say Baba, Bhagwan Ramana Maharshi e Poornayogi Aurobindo e sviluppato il potere equi-yoga. Questo potere mi ha fornito l'ispirazione interiore e mi ha spinto a cantare. Ho usato le canzoni come pratica di culto. Tutto quello che ho imparato, sentito e capito, è la benedizione di Shuddha Shakti Paramatman.

Ho vissuto docilmente nei dintorni di Veda, Devara Thiruvasaga, Thiruppukazh e le canzoni musicali. Il mio fratello maggiore J.V. Ram, i miei genitori, il fratello di mio padre Hari Theerthar, gli abitanti di Bajana mutt, il cantante di festival, ognuno ha contribuito alla mia festa musicale. Ascoltando questi, con l'Aum Shudhi nella mente, ho ballato in preda all'estasi. Tutte le feste musicali, cui hanno partecipato Ramanathapuram Srinivasa Iyenger, Madhurai Ponnusamy, Sivagangai Mayandi, Pushpavanar, Koneri Rajapuram Vaiddhinathar, Veena Dhanammal, Flute Sanjeevi Rao, Sesa Bhagavathar, Mutthiah Bhagavathar, Narasimha Bhagavathar, Dharasatha Rama Bhagavathar, Ramadoss Bhagavathar, Venkata Rama Bhagavathar, mia madre Kamakshi Ammal, mia nonna Meenakshi Guruvammal, che ha

servito presso Thyagaraja Swami, il lirico drammatico Janakiramar, e Kaliyana Sundarar, hanno creato delle canzoni dentro di me. Molti libri musicali come Sangeethanjali, Vishnugeetham, Sakthi Paravasam, Jeevanatham, Kaviyinbak Kanavukal, Kuzhanthai Inbam, Murugan Arul, Puthia Thamizhagam, Puthumaip Padal e Natananjali sono poi stati creati. Io, con la benedizione del Signore, ho imparato le lingue tamil, il Sanscrito, Inglese, Francese, Hindi e Telugu.

Per lo più, la mia vita è stata vissuta in meditazione e trance in silenzio. Ho goduto del mio lavoro letterario sul balletto drammatico danzandolo io stesso. Ho sviluppato una grande quantità di opere d'arte di valore durante la mia esperienza di più di trenta anni di trance silenziosa. Il Signore stesso Nataraja è il mio maestro e padrone. Ha portato il movimento nelle mie canzoni. Vallal Raja Sir Annamalai Chettiar ha apprezzato le mie canzoni per la diffusione di musica Tamil. Come gli uccelli musicali, anche M. S. Subbulakshmi, Vasantha Gokilam, Kittammal, Vasanthakumari, Tiger Varadhachari, Veena esperto Gomathy Sankara Iyer, Dhandapani Desikar, Flute Sambamoorthy, Chithoor Subramaniya Pillai, Ponnaia Pillai, Rasamanickam Pillai, Isaimurasu Govindarajan ed altri hanno sperimentato la mia arte del silenzio. Isaimani KC Thyagarasan, Pattupappa e altri hanno registrato le mie canzoni. Nel 1950, lasciando Aurobindo Ashram, ho iniziato il mio giro del mondo dal santuario del Signore di Chidambaram Nataraja. Poi Swami Sivananda, che risiedeva lì in quel tempo, mi ha inghirlandato ed ha apprezzato le mie realizzazioni. Mi ha detto: "Il mondo dovrebbe ascoltare la voce di Shudhdhananda. Vai in Occidente". Ho iniziato il mio intervento con "Aum Shuddha Shakti Aum Shiva" presso Chidsaba. Ho cantato i Nataraja Upasana. Il giorno dopo, ho avuto l'opportunità a parlare della funzione del Chettinattu Raja Thirunal, presso l'Auditorium Sastri, dell'Università di Annamalai. Ho trovato posto nel comitato Art Association. Il dipartimento di musica accettato i miei geerthanas e pubblicato le mie melodie. Gomathy Sankara Iyer ha preparato degli swara per le mie canzoni e li ha pubblicati nella rivista mensile, Bharata Shakti. Ha scritto melodie per i miei Geerthanas Raga Mela e li ha poi recitati. Il Melarnavam era da molto tempo a riposo tra i miei tesori d'arte. Infine, li ho inviati a Chennai Iyal Isai Nataka Mandram. Il Presidente dell'Accademia, Arignar Gokulakrishnar li presentò davanti ad un team di esperti. Sono stato apprezzato e mi è stata elargita metà del finanziamento.

Per mettere in scena questo raro tesoro dell'arte inestinguibile Tamil, Kalaignar Gokula Krishnan, che presta servizio per l'arte con amore, mi ha aiutato con questo fondo dell'Accademia. Con questo fondo, e con la benedizione dell'Onnipotente, questo libro sarà disponibile per tutto il mondo.

Grazie all'Accademia, grazie!

Perisaip Pulavar Raghavanar

Sangeetha Vidhwan, Thiru TS Raga Iyenger cantava il Mela Raga Mala. Gioivo nel sentire la sua voce alla radio. Ho partecipato come membro del Comitato Scientifico della Yoga Delhi e Bharata Sadhu Samajam. Poi ho guadagnato la sua amicizia. Ero solito andare a Delhi frequentemente. Ho sentito che stava componendo brani di Mela Raga Kartha e li stava insegnando loro ai suoi studenti. Ho registrato tali brani. Grazie per questo Pulavar. Un musicista di Delhi, Thiru T.S. Raghavan, aveva una voce dolce, e veniva trasmesso in radio. È nato il 27-3-1928 ed ha iniziato a praticare musica all'età di 15 anni. Da studente, ha imparato da Vanadi Krishna Iyer e Ariyakkudi Ramanuja Iyenger. Ha studiato al Collegio Musicale di Chennai per due anni. Poi il professore Bala Krishna Iyer stesso, ha corretto questa copia stampata e presentato l'Introduzione. Molte grazie per il grande aiuto.

Raghavan ha condotto alcuni programmi musicali per Radio Delhi, a Bombay, e ora lavora come Professore di Musica all'Università di Delhi. Estendo i miei ringraziamenti a questo sangeetha sigamani per aver composto le melodie per le mie canzoni e dato voce alla mia arte del silenzio. Ha composto musica per tutto il mio repertorio. Prego per la benedizione della Dea della musica per lui, affinché possa creare musica per altre canzoni e diffonderla in tutto il mondo. Per far crescere la ricchezza dell'arte musicale in tutto il paese, per sviluppare l'incomparabile Lingua tamil e far crescere di numero le opere di danza e gli esperti delle canzoni, che le benedizioni del Signore, che ci fa danzare tutti, ci guidino.

Yoga Samajam, Adyar, Chennai 20, 01/10/1979.

Spiegazione dei Mela Raga

Ecco i 12 punti swara e i 16 nomi degli swara, usati nei 72 Mela Kartha Raga.

Shadjama – Sa

Shuddha Rishabha – Ri1=Ra

Chathusruthi Rishabha – Ri2' Ri=Shuddha Ganthara ; Ga

Shadsruthi Rishabha – Ri3, Ru' Sadharana Ganthara ; Gi

Shuddha Gantharam – Ga1 ; Ga=Chathusruthi Rishabha ; Ri

Sadharana Ganthara – Ga2 ; Gi=Shadsruthi Rishabha ; Ru

Anthara Ganthara – Ga3 ; Gu

Shuddha Madhyama – Ma1 ; Ma

Prathi Madhyama –Ma2 ; Mi

Panjama – Pa

Shuddha Dhaivatha – Tha1 ; Tha

Chathusruthi Dhaivatha – Tha2; Thi= Shuddha Nishadha; Na

Shadsruthi Dhaivatha; Tha3 ; Thu = Kaisiki Nishadha; Ni

Shuddha Nishadha – Ni1 ; Na = Chathusruthi Dhaivatha; Thi

Kaisiki Nishadha – Ni2 ; Ni = Shadsruthi Dhaivatha; Thu

Kakali Nishadha – Ni3 ; Nu

Le Geerthanas le impostazioni dei Raga sono basate sulla sequenza completa Mela.

Quando sono utilizzati gli swara vivaadhi, sarà dolce cantare espandendo uno e contraendo l'altro. A volte, può venire come varjam. Per sviluppare la melodia, se cantate con gli swara vivaadhi una dall'alto e l'altra dal basso, questo ne farà aumentare l'attrattività. Per questo, bisogna muoversi, tenendo nel frattempo gli swara vivaadhi.

Sl no.	Shudha Mathyamam Mela Ragas 36-Namen	Swarabetha details Mela Ragas 36-Namen	Prathi Mathyamam	Sl no.
		Ri Ga Tha Ni		
1	Kanagangi	Su Su Su Su	Salakam	37
2	Rathnangi	" " " Kai	Jalarnavam	38
3	Ganamoorthy	" " " ka	Jaalavaralhi	39
4	Vanaspathi	" " " kai	Navaneetham	40
5	Manavathi	" " " ka	Bhaavani	41
6	Dhanaroopi	" " Sha ka	Ragupriya	42
7	Senavathi"	Saa Su Su	Kawambodhi	43
8	Hanumad Thodi	" " " Kai	Bhavapriya	44
9	Thenuka	" " " ka	Subha Bhandhuvaralhi	45
10	Natakapriya	" " " kai	Shadvidha Margani	46
11	Gokilapriya	" " " ka	Suvarnaangi	47
12	Roopavathy	" " Sha ka	Divyamani	48
13	Gayakapriya	" A Su Su	Thavalhambari	49
14	Vakulhabharanam	" " " Kai	Naana Narayani	50
15	Maya Malhava Gowlha	" " " ka	Kamavarddhani	51
16	Chakravakam	" " " kai	Ramapriya	52
17	Sooryagantham	" " " ka	Gamanashrama	53
18	Hatakaambari	" " Sha ka	Vishwambhari	54
19	Jangaradhwani	Sa Saa Su Su	Shyamalhangi	55
20	Natabhairavi	" " " Kai	Shanmugapriya	56

21	Keeravani	"	"	"	ka	Simhendhra Madhyamam	57
22	Karaharapriya	"	"	"	kai	Hemavathy	58
23	Gowrimanohari	"	"	"	ka	Dharmavathy	59
24	Varunapriya	"	"	"	Sha ka	Neethimathy	60
25	Maaraanjani	"	A	"	Su Su	Ganthamani	61
26	Charukesi	"	"	"	Kai	Vrishabhapriya	62
27	Sarasaangi	"	"	"	ka	Lathaangi	63
28	Harikambodhi	"	"	"	kai	Vaasaspathy	64
29	Dheera Sankarabharanam	"	"	"	ka	Mesakalyani	65
30	Nagaanandhini	"	"	"	Sha ka	Chithrambhari	66
31	Yagapriya	Sha	"	"	Su Su	Sucharithra	67
32	Ragavarddhani	"	"	"	Kai	Jyothiswaroopini	68
33	Gangeya Bhooshani	"	"	"	ka	Thadhuvarddhani	69
34	Vagadheeswari	"	"	"	kai	Naasikaa Bhooshani	70
35	Shoolini	"	"	"	ka	Kosalam	71
36	Salanaata	"	"	"	Sha ka	Rasikapriya	72

1. Kanagangi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Questo è un Mela Moorchana. Il Rishabha Moorchana di questo è il Kamavarddhani (51). Questo è il primo MelaRaga. Il suo codice è Indhu-Pa. È una base molto dolce da cui iniziare come Shadjama. Il tempo di Vilamba è adatto per questo. Vi consiglio di partire dal Mantra Nishadha al Thara Madhyama.

2. Rathnangi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Secondo Raga Moorchana. Il Rishabha madhyama Moorchana è il Gamanashrama (53). Oppure il Jangaradhwani (19) Sarebbe interessante iniziare dalla base Shadjamam, ovvero il Thara Shadsham. Il viaggio potrebbe poi prolungarsi dal Mantra Nishadha al Thara Madhyamam.

3. Ganamoorthy: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Indhu-Ko. Questo è un Mela Moorchana. La sua Ri = Vishwambhari (54); Ma = Shyamalangi (55). Si muove dal Ganthara al Thara Madhyamam.

4. Vanaspathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Tha2 Ni2 Ss

Indhju-Poo, questo è un Mela Moorchana Karaka. Il suo Ma = Maararanjani (25). È interessante per partire dal centro del Madhyama. Si può partire dal Shadjama al Thara Madhyama.

5. Manavathi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Indhu-Ma, il suo Ma = Ganthamani (61). Ottimo per partire dal Shadjamam al Thara Madhyamam. È dolce iniziare dal Madhya, Thara Shadjama e Dhavatha.

6. Dhanaroopi: Sa Ri1 Ga1 Ma1 Pa ThA3 Ni3 Ss

Indhu-Sha. Nessun Moorchana. Si può partire dal centro dello Shadjama al Thara Ganthara. Con l'utilizzo di 'Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Ga' 'Ni Ss Ri Ss Ni Thaa', diventa molto interessante.

7. Senavathi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 NI1 Ss

Nethra-Pa Mela Moorchana; Ri = Lathaangi (63) Tha = SooryaKantham (17). Si può partire dal centro di Shadjama a Thara Madhyama.

8. Hanumad Thodi: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Nethra-Sree Mela Moorchana: Rispettivamente il Ri = Kalyani (65) Ga = Hari Kambhodi (28) Ma = NataBhairavi (20) Tha = Sankarabharanam (29) Ni = Karaharapriya (22). Questo è un tri-ritmo (thristhayi) Raga. È anche un Raga Sarva Swara gamaga variga rakthi. Raga molto popolare, era quello principale prima della creazione del sistema Mela Kartha.

9. Thenuka: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3

Nethra-Ko Mela Moorchana; Rispettivamente il Ri = Chithrambhari (66) Ma = Shanmugapriya (56) Tha = Shoolini (35). È delizioso iniziare dal centro Panjamam e Shadjamam e di spostarsi sul Tharasthayi Ganthara.

10. Natakapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Nethra-Poo Mela Moorchana; suo Ga = Vasaspathy (64) Ma = Charukesi (26) Ni = Gowri Manohari (23). È dolce iniziare dal centro di Dhaivatha. È possibile muoversi dal Manthra Dhaivatha al Thara Panjamam.

11. Gokilapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Nethra-Ma Mela Moorchana; Ma = Vrishabhapriya (62) È dolce da cantare in Vilhamba e Madhyama. Ottimo per spostarsi dal Manthra Dhaivatha al Thara Panjama.

12. Roopavathy: Sa Ri1 Ga2 Ma1 Pa ThA3 Ni3 Ss

Nethra-Sha. Nessun Moorchana. Si può partire dal centro Shadjamam al Tharasthayi Ganthara. Questo Raga è ottimale per l'utilizzo con la Ganthara ordinaria e Shadsruthi Dhaivatha.

13. Gayakapriya: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 NI1 Ss

Agni-Pa Mela Moorchana Karaka; Ri = Thadhuvarddhini (69). Il Raga sarà arricchito dall'utilizzo frequente del Suddha Nishadha e Anthara Ganthara. È possibile spostarsi dal centrale Shadjama al Thara Madhyama.

14. Vakulabharanam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Agni-Sree Mela Moorchana Karaka; Ri = Kosalam (71) Ma = Keeravani 21; Ni = Hemavathy 58. Si può partire dal centro Shadjama a Thara Madhyama. È interessante quando si utilizza il Anthara Ganthara e Kaispki Nishadha.

15. Maya Malhava Gowlha: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Agni-Ko Mela Moorchana ; Ri = Rasikapriya 72 Ma = Simhendhra Madhyamam 57, Popolare Raga. Era molto popolare prima della formazione del sistema Raga Melakartha. Raga Tri-ritmo.

16. Chakravakam: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Agni-Poo Mela Moorchana Karaka ; Ma = Sarasangi 27, Ni = Dharmavathy 59. Si può partire dal Manthra Dhaivatha al Thara Panjamam. Il Raga sarà arricchito utilizzando frequentemente e diligentemente il Kaisiki Nishadha e Shuddha Rishaba.

17. Sooryagantham: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Agni-Ma Mela Moorchana Karaka ; Ga = Senavathy (7) Ma = Lathaangi (63). Il Raga è ottenuto utilizzando Nishadha, Ganthara e Rishabas in maniera tattica. Si può partire dal Mantra Dhaivatha al Thara Madhyama.

18. Hatakaambari: Sa Ri1 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Agni-Sha Mela Moorchana Karaka ; Ga = Kawambhodhi (43). Interessante per utilizzare Shadsruthi Dhaivatha, Shuddha Rishabha e Kakali Nishadha in maniera tattica.

19. Jangaradhwani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vedha-Pa Mela Moorchana Karaka ; Pa = Rathnangi (2) Tha = Gamanashrama (53). Si può partire dalla base Shadjama al Thara Madhyama.

20. Natabhairavi: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vedha-Sree Mela Moorchana Karaka ; Ga = Sankarabharanam 29, Ma = Karahapriya 22, Pa = HanumadThodi (8) Tha = Kalyani (65) Ni = HariKambhodhi. È possibile spostarsi dal Shadjama al Thara Madhyama. Natabhairavi è orgogliosa delle sue janyas.

21. Keeravani: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Vedha-Ko Questo è un Mela Moorchana Karaka ; Ma = Hemavathy (58) Pa = Vakulhabharanam 14 ; Tha = Kosalam 71, si può partire dal Mantra Nishadcha al Thara Panjama.

22. Karaharapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vedha-Poo Mela Moorchana Karaka ; Ri = Thodi (8) Ga = Kalyani (65) Ma = Hari Kambhodhi (28) Pa = Nata Bhairavi (20) Ni = Sankarabharanam 29. Famosa Raga tri-ritmo.

23. Gowrimanohari: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vedha-Ma Mela Moorchana Karaka. Ri = Natakapriya (10) Ma = Vasaspathy 64 ; Pa = Charikesi 26. È possibile spostarsi dal Mantra Dhaivatha al Thara Madhyama.

24. Varunapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Vedha-Sha Mela Moorchana Karaka ; Pa = Ragavaraddhini (32). L'utilizzo di questo Raga avviene tipicamente quando si usa frequentemente Shadsruthi Dhaivatham e Kakali Nishadha. Altrimenti rifletterebbe il Bhairavi. È possibile spostarsi dal Shadjama al Thara Madhyama.

25. Maaraanjani: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Pana-Pa; Mela Moorchana Karaka; Pa = Vanaspathy (4). Per ottenere l'esposizione del Raga, si dovrebbe cantare altri swara, spesso toccando il suo Dhaivatha Nishadha. Si può partire da Shadjama a Tharasthayi Madhyama.

26. Charukesi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Pana-Sree; Mela Moorchana Karaka. Ma = Gowri Manohari (23) Pa = Natakapriya (10) Ni = Vasaspathy (64). Si può elaborare dal Manthra Dhaivatha al Thara Panjama. Si può esporre bene questo Raga quando canti altri swara, spesso toccando il Suddha dhaivatha e Kaisiki Nishadha.

27. Sarasaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Pana-Ko; Mela Moorchana Karaka. Ma = Dharmavathy (59) Pa = Chakravakam (16). Si può partire dal Manthra Dhaivatha al Thara Panjama. Per mettere in luce questo Raga sarà bene utilizzare spesso il Shuddha Dhaivatha.

28. Harikambodhi: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Pana-Poo; Mela Moorchana Karaka. Ri = Nata Bhairavi (20); Ma = Sankarabharanam (29); Pa = Karaharapriya (22); Tha = Hanumad Thodi (8), Ni = Mesa Kalyani (65). Le janyas di questo sono molto popolari. Si può partire dal Shadjama a Thara Madhyama.

29. Dheera Sankarabharanam: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Pana-Ma; Mela Moorchana Karaka, era un Raga popolare, anche prima della formazione del sistema di Mela Kartha. Si chiama Sankarabharanam. La parola 'Dheera' è stata aggiunta per identificare il codice di Gadabhayathi. È un Raga molto antico. Ri = Karaharapriya (22); Ga = HanumadThodi (8); Ma = Kalyani (55); Pa = Hari Kambodhi 28; Tha = Nata Bhairavi 20.

30. Nagaandhini: Sa Ri2 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Pana-Sha; Mela Moorchana Karaka. Per identificarlo, separato da Sankarabharanam, si dovrebbe utilizzare frequentemente il Shadsruthi Dhaivatha. Si può elaborare dal Shadjama al Thara Madhyama. Ga = Bhavapriya (44) Pa = Vagadheeswari 34.

31. Yagapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rithu-Pa; Nessun Moorchana. L'esposizione del Raga sarà ottenuta solo utilizzando (in ogni applicazione) il Shadsruthi Rishabha, Anthara ganthara, Suddha Dhaivatha e Suddha nishadha. Si può partire dal Shadjama al Thara madhyama.

32. Ragavardhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rithu = Sree; Mela Moorchana Karaka; Ma = Varunapriya (24); L'esposizione di questo Raga potrà persistere quando si utilizza Shadsruthi Rishabha toccando dal Suddha Dhavatha, Kaisika Nishadha al Thara Shadjama. Si può partire dal Shadjama al Thara Madhyama.

33. Gangeya Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rithu-Ko Moorchana Karaka Mela; Ma = Neethimathy (60); è solitamente utilizzato dal Manthra Nishadha al Thara Madhyama. Le applicazioni di 'Tha Ni Sa Rii' Ni Sa Ri Ga' faranno fiorire questo Raga.

34. Vagadheeswari: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rithu-Poo Mela Moorchana Karaka. Ma = Naganandhini (30), Tha = Bhavapriya (44). Si può partire dal Shadjama a Thara Panjama. Devi usare Shadsruthi Nishadha spesso per sfuggire dal HariKambodhi.

35. Shoolini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rithu-Ma Mela Moorchana Karaka. Ga = Thenuka (9); Ma = Chithrambhari (66). Tha = Shanmugapriya (56) 'Tha Ni Sa Rii' è un programma interessante. Se si classificano uno lato con Chathusruthi Dhavatha, Kakali Nishadha e Shadsruthi Rishabha e altro lato con l'applicazione di 'Sa Rii Ga Ma Pa Tha', l'esposizione Raga fiorirà a Poorvanga e Uthraanga. Si può partire dal Shadjama a Thara Madhyama.

36. Salanaata: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rithu = Sha Mela Moorchana Karaka. Ga = SubhaBhandhuvarali (45). Per il sistema di Melakartha, questo Raga si completa con l'aggiunta della parola 'sala' per il codice Gabhayathi e chiamandolo Salanada. Ma nella tradizione, i testi sarebbero come Sa Ri Ga Ma Pa Ni Sa, Ss Ri Pa Ma Rii Sa e Sa Ga Ma Pa Ni Ss, Ss Ni Pa Ma Ga Sa come rispettivamente il Nada e il Gambheera Nada. È possibile partire dal Mantra Panjama al Thara Madhyama.

37. Salakam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rishi-Pa Nessun Mela Moorchana. Si può partire dal Shadjama al Thara Panjama. Le applicazioni di 'Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ss Rii' GM Ga Rii' 'Ss Nii Nii Tha' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono attraenti. L'applicazione 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa' vi proteggerà dal Ganthamani e farà fiorire questo Raga.

38. Jalarnavam: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Sa

Rishi-Sree No Moorchana Mela. Si può partire dal Shadjama al Thara Madhyama. Le applicazioni 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Pa Ma Gaa Rii Saa', 'Sa Rii Ga Ma Pa Thaa Nii Tha Paa' sono molto attraenti. L'esposizione Raga fiorirà, lontana dai riflessi dei Ganthamani e Bhavapriya, iniziando con 'Pa Thaa Ni Thaa Pa Ma Gaa'.

39. Jaalavarali: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rishi-Ko. Nessun Mela Moorchana. Raga Antica. Era popolare prima della formazione del sistema di Mela. Per il conteggio delle Kadabhayathi, la parola 'Jala' è stata aggiunta. Prima di ciò, era conosciuto con il nome di Varali Gandharam.

40. Navaneetham: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Tha2 Ni2 Ss

Rishi-Poo. Nessun Mela Moorchana. Si può partire dal Shadjama al Thara Panjama. Iniziando come 'Ga Ma Pa Tha Ni Thaa', questo Raga persisterà senza riflettere il 'Vasaspathy' o 'Hemavathy'. L'esposizione del Raga sarà ottimale se utilizzato con 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa'

41. Bhavaani: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rishi-Ma. Nessun Mela Moorchana karaka. Le applicazioni di 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' sono molto attraenti. Si può partire dal Shadjama al Thara Panjama.

42. Raghupriya: Sa Ri1 Ga1 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rishi-Sha. Nessun Mela Moorchana. Sarà dolce per partire dal Shadjama al Thara Ganthara. Gli utilizzi di 'Pa Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Pa Tha Ni Ni Saa Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Ss Rii' e 'Gaa Ri Ss Ni Thaa Paa' sono molto interessanti.

43. Kawambhodhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Vasu-Pa Mela Moorchana Karaka. Tha = Haadakambhari (18). È possibile partire dal Shadjama al Thara Madhyama. Le applicazioni di 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Ni Ni Saa Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Paa' e 'Pa Tha Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto interessanti.

44. Bhavapriya: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Vasu-Sree Mela Moorchana. Ga = Vagadheeswari (34), Tha = Naganandhini (30). Gli utilizzi di 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Sa Ri Ga Ma Paa' 'Pa Tha Ni Tha Nii Ss Ri Saa' 'Tha Ni Ni Ss Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti. È possibile partire dal Manthra Dhairvatha al Thara Panjama.

45. Subha Bandhuvaralhi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3

Vasu-Poo Mela Moorchana. Tha = Salanaata (36). È possibile partire dal Manthra Dhairvatha al Thara Panjama. Gli utilizzi di 'Saa Nii Tha Ni Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Tha' 'Ni Ma Ga Rii' e 'Tha Ma. Ga rRi Saa' sono molto attraenti.

46. Shadvidha Margini: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Vasu-Poo Mela Moorchana Karaka. Ga = Naasika Bhooshani 70. È possibile partire dal Shadjama al Thara Panjama. Gli utilizzi di 'Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Tha Pa Ma Ga Rii' 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Tha Ni Sa Ni Ss Ri Ri Gaa Saa' e 'Sa Ni Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' faranno fiorire questo Raga.

47. Suvaraangi: Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Vasu-Ma nessun Mela Moorchana. È possibile partire dal Manthra Dhairvatha al Thara Panjama. Le applicazioni 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Tha Pa Pa Ma Ga Rii' 'Ri Ga Ma Pa Tha Nii' 'Gaa Ri Sa Ni Tha Paa' e 'Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

48. Dhivyamani : Sa Ri1 Ga2 Ma2 Pa ThA3 Ni3 Ss

Vasu-Sha ; Mela Moorchana. È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni 'Thaa Ni Sa Ri Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

49. Thavalambhari : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 NI1 Ss

Brahma-Pa ; nessun Mela Moorchana ; È possibile partire dal Shadjama a Thara Madhyama. Le applicazioni 'Ga Ma Pa Tha Nii' 'Pa Tha Ni Ss Nii' 'Ss Nii Tha Pa Ma Ga Ri Gaa'e Sa Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ss Nii' sono molto attraenti.

50. Naama Narayani : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Brahma-Sree ; nessun Mela Moorchana ; È possibile partire dal Shadjama al Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Tha Ni' 'Tha Ni Sa Ri Gaa'PG Ri Ss Ni' 'Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' e'Ni Tha Pa Ma. Ga Ri Saa' sono molto attraenti.

51. Kaama Varddhani : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Brahma-Ko ; Moorchana Mela ; Ni = Kanagaangi (1), funzionerà da Shadjama a Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Paa Tha Maa Ma Pa Tha Maa' 'Ss Ri Ni' 'Tha Ni Ss Ri Nii' e 'Tha Nii Tha Pa Ma Gaa, Ma. Ga Ri Saa' sono molto attraenti.

52. Ramapriya : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Brahma-Poo, nessun Mela Moorchana, si può partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Paa Ma. Ga Ri Saa' 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma. Ga Ri Gaa' 'Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa' 'Ss Ri G Rii Sa Ni Tha Nii' e 'Tha Pa Ma. Ga Ri Saa' sono attraenti.

53. Gamanapriya : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Saa' 'Ga Tha Pa Brahma-Ma ; Mela Moorchana ; suo Ga = Jhangaradhwani (19). Ni = Rathnangi (2). È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Pa Ma. Ga Ri Saa Ni Thaa' 'Ni Sa Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ni Sa Ri Ss Ni Thaa' 'Tha Ni Ss Ri Gaa' e'Ni Sa Ni Tha Pa Ma. Ga Ri Sa Ni Ni Tha Saa' sono molto attraenti.

54. Vishwambhari : Sa Ri1 Ga3 Ma2 Pa ThA3 Ni3 Ss

Brahma-Sha Mela Moorchana Karaka ; Ga = Shyamalaangi (55) Ni = Ganamoorthy (3). È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Pa Thaa Pa Ma. Ga Ri Gaa' 'Ma Pa Thaa Ni Ni Ss Thaa' 'Ni Sa Ri Ri Gaa Ss Ni Thaa' 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Ga Rii' e 'Sa Ni Ni Thaa Saa' sono molto attraenti.

55. Shyamalaangi : Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 NI1 Ss

Thisi-Pa Moorchana Karaka Mela ; Pa = Ganamoorthy (3) Tha = Vishwambhari 54 ; si possono partire dal Shadjama a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Sa Nii Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Ni Ss Nii Tha Paa' e 'Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

56. Shanmugapriya: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Thisi-Sree Mela Moorchana Karaka; suo Ga = Shoolini (35); Pa = Thenuka (9): Tha = Chi thrambhari (66). È possibile partire dal Manthra Panjama a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ni Saa' 'Ni Ss Thaa' 'Saa Ni Tha Thaa' 'Paa Gaa Rii Gaa Saa Rii' 'Paa Rii Saa Nii Nii Ss Thaa' e 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

57. Simhendhra Madhyamam: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Thisi-Ko Mela Moorchana Karaka; Pa = Mayamalhavagowlhai (15) Tha = Rangapriya (72). È possibile partire dal Manthra Nishdha a Thara Panjama. Le applicazioni della 'Ni Saa Ni Thaa Paa' 'Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Sa Ri Gaa Ma Pa Tha Ni Saa' e 'Ri Nii Ss Thaa Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

58. Hemavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Thisi-Poo Mela Moorchana Karaka; Ri = Vakulabharanam (14); Ga = Kosalam (71); Pa = Keeravani. È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjamam. Le applicazioni di 'Rii Gaa Ma Pa Thaa Paa Nii Gaa Rii Saa' 'Thaa Nii Ri Ss Ni Tha Paa Maa Gaa' e 'Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

59. Dharmavathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Thisi-Ma Mela Moorchana Karaka; Ri = Chakravaham (16) Ma = Sarasangi (27); Si può partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Ni Tha Pa Ma Gaa Nii Rii' 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Tha Noo Saa' 'Ri Ga Ma Pa Tha Ni Tha Paa' e 'Tha Ni Ss Rii Gaa Ri Ss Ni Tha Nii Saa' sono molto attraenti.

60. Neethimathy: Sa Ri2 Ga2 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Thisi-Sha Mela Moorchana Karaka; Pa = Gangeya Bhooshani (33). È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Thaa Pa Ma Gaa Rii' 'Thaa Ni Ss Nii Thaa Paa' 'Ga Ma Pa Thaa Ni Saa' 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa', e 'Pa Ma Pa Thaa Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

61. Ganthamani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Rudhra-Pa Mela Moorchana Karaka; Pa = Manavathy (5), si può partire dal Manthra Dhaivatha a Tharasthayi Panjama. Le applicazioni di 'Ri' 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa' 'Ga Ma Pa Tha Nii Tha Paa' 'Pa Tha Nii Saa Ni Saa' 'Ni Ss Ri Ri Gaa Saa' e 'Sa Nii Nii Tha Pa Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

62. Vrishabhapriya: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni2 Ss

Rudhra-Sree Mela Moorchana. Pa = Gokilapriya (11), si può partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Nii Tha Ma. Ga Ri Gaa' 'Pa Tha Ni Tha Paa Ma. Ga Ri Gaa' 'Tha Ni Ss Ri Ri Gaa Saa' e 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

63. Lathaangi: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni3 Ss

Rudhra-Ko Mela Moorchana Karaka; Pa = Sooryagantham (17); Ni = Senavathy (7), si può partire dal Manthra Daivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Ni Thaa Pa Ma Gaa' 'Ri Ga Ma Pa Thaa' 'Ga Ma Pa Tha Ni Saa' 'Tha Ni Sa Ri Ri Gaa Saa' 'Ga Ri'Sa Ni Thaa' Sa Ni Tha Paa Ma Gaa Ri Saa' 'Ni Ri Ga Ma Pa Tha Ni Ni Ri Thaa' e 'Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

64. Vaasaspathy: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Rudhra-Poo Mela Moorchana Karaka; Ri = Charukesi (26); Pa = Gowri Manohari (23), Tha = Natakapriya (10); È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Gli utilizzi di 'Ni Tha Pa Ma Gaa Ri' 'Gaa Maa Paa' 'Pa Pa Tha Tha Ni Ni Saa' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Ss Ni Tha' e 'Ni Ri Sa Ni Tha Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

65. Mesa Kalyani: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Rudhra-Ma Mela Moorchana; rispettivamente questi Raga sono ottenuti. Ri = HariKambhodhi (23); Ga = NataBhairavi (20); Pa = Dheera Sankarabharanam (29); Tha = Karaharapriya (22); Ni = Hanumad Thodi (8). Raga Tri-ritmo. Tutti swara sono attraenti. Gli utilizzi di 'Gaa Nii Thaa Paa' 'Ga Tha Pa Ma Gaa Ri Ma Tha Pa Gaa Ri Saa' 'Gaa Nii Gaa Nii Thaa Ri' e 'Tha G Ri Ss Ni Ni Tha Tha Ga Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

66. Chithrambhari: Sa Ri2 Ga3 Ma2 Pa Tha3 Ni3 Ss

Rudhra-Sha Mela Moorchana Karaka; Ga = Shanmugapriya (56Z); Pa = Shoolini (35); Ni = Thenuka (9), si può partire dal Mantra Dhaivatha a Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Tha Pa Pa Ma Gaa Ri' 'Tha Ni Ni Ss Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Ni Thaa Pa Ma Gaa Ri' 'Ga Tha Paa Ma Gaa Ri Pa Thaa' e 'Pa Ma Gaa Ri Saa' sono molto attraenti.

67. Sucharithra: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha1 Ni1 Ss

Adhithya-Pa Questo non è un Mela Moorchana. Si può partire dal Shadjama a Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Sa Ri Gaa Maa Paa' 'Pa Thaa Paa Maa Gaa Rii Saa' 'Nii Tha Pa Ma Gaa' 'Rii Ga Ma Pa Thaa' 'i Ss Rii'Saa' Ni Ss Rii Gaa Rii Saa SSAA'e Ni Ss Rii Gaa Rii SS'e Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

68. Jyothiswaroopini: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni2 Ss

Adhithya-Sree One nessun Mela Moorchana. Si può partire dal Shadjama a Thara Ganthara. Le applicazioni di 'Ni Ga Pa Ma Gaa Ri' 'Sa Rii Gaa Ma Paa Thaa' 'Ga Maa Paa Nii Tha Tha Paa' 'Pa Tha Ni Saa Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Rii Saa' e 'Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

69. Thadhu Varddhani: Sa Ri3 Ga3 Ma1 Pa Tha1 Ni3 Ss

Adhithya-Ko Un Mela Moorchana Karaka. Ni = Gayakapriya (13), si può partire dal Manthra Dhaivatha a Tharasthaya Ganthara. Le applicazioni di 'Ri Gaa Ma Pa Tha Nii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa' 'Ri Gaa Rii Ss Nii Tha Paa' e 'Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

70. Nasika Bhooshani: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni2 Ss

Adhithya-Poo Un Mela Moorchana Karaka. Tha = Shadvidhamargini (46), si può partire dal Shadjama a Thara Madhyama. Le applicazioni di 'Tha Pa Ma Gaa Rii' 'Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' 'Tha Ni Ni Ss Rii Saa SSAA, ni Ss Ri Ri Gaa Saa' e 'Pa Tha Ni Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

71. Kosalam: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa Tha2 Ni3 Ss

Adhithya-Ma, questo è un Mela Moorchana. Ga = Keeravani (2), Tha = Hemavathy (58). Ni = Vakulhabharanam (14). È possibile partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Rii Ga Pa Thaa' 'Ni Tha Pa Ma Ga Rii' 'Pa Tha Ni Ss Rii' 'Ni Ss Ri Gaa Ri Saa' 'Ss Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' e 'Rii Ga Ma Pa Tha Nii Tha Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

72. Rasikapriya: Sa Ri3 Ga3 Ma2 Pa ThA3 Ni3 Ss

Adhithya-Sha; Mela Moorchana; Gaa = Simhendhra Madhyamam (57); Ma = Maya-Malhava Gowldhai (15), si può partire dal Manthra Dhaivatha a Thara Panjama. Le applicazioni di 'Sa Ni Ni Ni Thaa Saa Gaa' 'Ni Sa Ri Gaa Ma Paa' 'Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa'; 'Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Ga Ma Pa Thaa Paa' e 'Ni Ss Rii Ss Ni Thaa Pa Ma Gaa Rii Saa' sono molto attraenti.

- Fine della spiegazione della Musica -



Editions ASSA
Grand'Rue 180

1454 L'Auberson - Switzerland

Phone : +41 (0) 24 454 47 07

Fax : +41 (0) 24 454 47 77

Email : assa@christianpiaget.ch

Web : www.christianpiaget.ch

Penitenza nell'Arte di Kavi Yogi

Kavi Yogi Shuddhananda Bharati ha praticato in silenzio, una penitenza in solitario di circa 30 anni e ha guadagnato il frutto dell'esperienza grazie a molte leggende sacre. Ha praticato gli yoga di Karma, Bhakti, Jnana, Raja, Tantra, Yantra e Mantra. Lui è esperto dei concetti religiosi del Vedagama, Siddhantha, Jaina, Bowddha, Ebraismo, Cristianesimo, Ismal, Cinese e Giapponese. Ha fondato lo Yoga Sama per trovare la pace mentale e gioia materiale per le persone di tutto il mondo e sta ancora lavorando per questo. Egli ha offerto tutto il suo corpo, la ricchezza e energia vitale nel Yagna. In Sholapuram, lo Yogasamajam (dice Suyosam) è sorto in una zona di trentadue ettari. Lì, il cottage della penitenza di Suddhananda forniva le energie elettriche di Suddha Shakti. La Scuola Nazionale Shuddhananda Bharati (Subhadevi) insegna agli studenti in base alle esigenze della loro età. Si muove passo a passo per sviluppare bei posti, industrie, centri di Samy-Yoga, comunicati stampa, giornali Sama-Yoga, sale matrimonio, una regione per servire le persone, l'agricoltura e il management.

Questo serve a porre come obiettivo della penitenza di Kavi Yogi, che il mondo viva come una sola famiglia divina. Shuddhananda è autore di 200 libri. Il suo Bharata Shakti, Yoga Siddhi e libri di musica e balletto drammatico sono molto popolari. È sama-yoga siddha. Lui è intelletto senza credo di casta e di religione. Lui è un Messaggero Cosmico tramite cui riecheggia lo Yoga Sama in tutto il mondo. Se il paese e la gente lo hanno ispirato, il mondo poi prenderà vantaggio dalla sua ispirazione. Egli è un uomo spirituale integrato, che ha amore e beatitudine. Aggiungiamoci anche la ricchezza! Aum Shuddha Shakti Aum.

Questi 72 Melagartam sono cantate dal Dr.M. Balamuralikrishna.

E'un vero piacere per me proporvi questa meravigliosa musica.

Distinti Saluti e Rispetto, Christianananda Bharati Christian Piaget



Kavi Yogi Maharishi Dr. Shuddhananda Bharati



Dr. Balamuralikrishna and Christian Piaget



Cover Bharata Shakti, Canto one: A V Ilango
Shakti with the child and the parrot
www.avilango.com



Cover Bharata Shakti, Canto two: A V Ilango
Shakti and the swan
www.avilango.com



Cover Bharata Shakti, Canto three: A V Ilango
Shakti waiting, back stage
www.avilango.com



Cover Bharata Shakti, Canto four: A V Ilango
Satyan at Danavam
www.avilango.com



Cover Bharata Shakti, Canto five: A V Ilango
Victory of Shuddha Shakti
www.avilango.com

Aum Shuddha Shakti Aum